



PROGRAMACIÓN ANUAL

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA CURSO 2019/2020

PROFESORA: BEATRIZ BADENES GONZÁLEZ

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

PERIODO	1º DE PRIMARIA	2º DE PRIMARIA
1º TRIMESTRE 9 sept. / 6 dic.	<p>Escucha</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de rasgos distintivos de sonidos del entorno natural y social. - Curiosidad por descubrir los sonidos del entorno y sus características. - Reconocimiento visual y auditivo y denominación de algunos instrumentos musicales del aula y de la música escuchada e interpretada en el entorno del alumnado. - Distinción y representación corporal de algunos elementos de la música escuchada. - Audición activa y reconocimiento de una selección de piezas musicales breves. <p>Interpretación y creación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos. - Imitación de fórmulas rítmicas y melódicas. - Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono. - Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos y canciones. - Disfrute con la expresión vocal e instrumental. - Práctica de juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones. - Confianza en las propias posibilidades de producción musical. - Interpretación de melodías navideñas. 	<p>Escucha</p> <ul style="list-style-type: none"> - Curiosidad por descubrir los sonidos del entorno y sus características. - Audición de piezas vocales e identificación de voces femeninas, masculinas e infantiles. - Reconocimiento visual y auditivo y denominación de algunos instrumentos musicales del aula y de la música escuchada e interpretada en el entorno del alumnado. - Distinción y representación corporal o gráfica de algunos elementos de la música escuchada. - Audición activa y reconocimiento de una selección de piezas musicales breves, de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente. <p>Interpretación y creación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos. - Práctica de juegos de relajación, respiración, dicción y coordinación. - Imitación de fórmulas rítmicas y melódicas. - Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono. - Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos, canciones. - Disfrute con la expresión vocal e instrumental. - Selección y combinación de <i>ostinati</i> rítmicos y efectos sonoros para el acompañamiento de recitados, canciones y piezas instrumentales. - Confianza en las propias posibilidades de producción musical. - Interpretación de melodías navideñas.

	3º DE PRIMARIA	4º DE PRIMARIA
	<p>Escucha</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición de obras vocales e identificación de distintas agrupaciones (solista, dúo, trío, coro). - Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características. - Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición de música. <p>Interpretación y creación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos. - Práctica de juegos para el desarrollo de la técnica vocal e instrumental. - Hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. - Interpretación y memorización de canciones al unísono. - Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal e instrumental: simultaneidad, sucesión y alternancia. - Interés y colaboración con el grupo en las actividades de interpretación. - Representación corporal de diferentes elementos de una obra musical. - Improvisación de secuencias de movimiento al escuchar músicas de diferentes características. - La notación musical y las grafías no convencionales como medio de representación de la música. - Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías. - Interpretación de melodías navideñas. 	<p>Escucha</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clasificación de los instrumentos musicales por familias (cuerda, viento madera, viento metal y percusión) - Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de dos o más características de un mismo sonido. - Reconocimiento visual y auditivo y denominación de algunos instrumentos de la orquesta y del folclore, de la música popular urbana y de las músicas presentes en el entorno. <p>Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición de música. <p>Interpretación y creación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos. - Práctica de juegos para el desarrollo de la técnica vocal e instrumental. - Utilización de imágenes e instrucciones para la construcción de instrumentos. - Imitación vocal e instrumental de frases y fórmulas rítmicas y melódicas. - Interpretación y memorización de canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas. - Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal e instrumental: simultaneidad, sucesión y alternancia. - Interés y colaboración con el grupo en las actividades de interpretación. - Memorización e interpretación de un repertorio de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados. - Invención de coreografías para canciones y piezas musicales breves. - Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características. - Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición de música. - Interpretación de melodías navideñas.

5° DE PRIMARIA	6° DE PRIMARIA
<p>Escucha</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos. - Reconocimiento y clasificación de instrumentos acústicos. - Identificación de formas musicales con repeticiones iguales. - Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas. - Identificación de agresiones acústicas y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo. <p>Interpretación y creación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos. - Interpretación de piezas vocales e instrumentales con y sin acompañamiento. - Realización de movimientos fijados e inventados utilizando estímulos: visuales, verbales, sonoros y musicales. - Interpretación de danzas sencillas. - Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad. - Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección. - Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música. - Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales. - Interpretación de melodías navideñas. 	<p>Escucha</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos. - Identificación de formas musicales con repeticiones iguales y temas con variaciones. - Búsqueda de información, en soporte papel y digital, sobre instrumentos, compositores intérpretes y eventos musicales. - Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas. - Identificación de agresiones acústicas y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo. <p>Interpretación y creación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos. - Interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. - Realización de movimientos fijados e inventados utilizando estímulos: visuales, verbales, sonoros y musicales. - Interpretación de danzas y de coreografías en grupo. - Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad. - Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección. - Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos. - Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música. - Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales. - Interpretación de melodías navideñas.

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

PERIODO	1º DE PRIMARIA	2º DE PRIMARIA
2º TRIMESTRE 9 ene. / 19 marzo	<p>Escucha</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición de piezas sencillas de diferentes características. - Reconocimiento visual y auditivo y denominación de algunos instrumentos musicales del aula y de la música escuchada e interpretada en el entorno del alumnado. - Distinción y representación corporal de algunos elementos de la música escuchada. - Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en conciertos y otras representaciones musicales. <p>Interpretación y creación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos. - Práctica de juegos de relajación, respiración, dicción y coordinación. - Imitación de fórmulas rítmicas y melódicas. - Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono. - Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos y canciones. - Disfrute con la expresión vocal e instrumental. - Práctica de técnicas básicas del movimiento: movilización funcional, movimientos fundamentales de locomoción y diseños en el espacio. - Práctica de juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales e interpretación de danzas sencillas. - Confianza en las propias posibilidades de producción musical. 	<p>Escucha</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representación corporal y gráfica de sonidos de diferentes características. - Audición de piezas vocales e identificación de voces femeninas, masculinas e infantiles. - Distinción y representación corporal o gráfica de algunos elementos de la música escuchada. - Audición activa y reconocimiento de una selección de piezas musicales breves, de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente. - Comunicación oral de las impresiones que causa la música escuchada. - Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en conciertos y otras representaciones musicales. - Identificación de algunos nombres significativos de profesionales relacionados con la música y de la actividad de desarrollan. <p>Interpretación y creación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos. - Práctica de juegos de relajación, respiración, dicción y coordinación. - Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono. - Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos, canciones y danzas. - Disfrute con la expresión vocal e instrumental. - Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos mediante el procedimiento de pregunta-respuesta. - Selección y combinación de ostinatos rítmicos y efectos sonoros para el acompañamiento de recitados, canciones y piezas instrumentales. - Lectura de partituras sencillas con grafías no convencionales.
	3º DE PRIMARIA	4º DE PRIMARIA

<p>Escucha</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de las cualidades de los sonidos. - Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales de distintos estilos y culturas y reconocimiento de algunos rasgos característicos. - Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales. - Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características. - Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición de música. <p>Interpretación y creación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos. - Hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. - Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal o instrumental. - Memorización e interpretación de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados. - Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías. - Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y creación. - Creación de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales. 	<p>Escucha</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de las cualidades de los sonidos. - Reconocimiento visual y auditivo y clasificación por familias de algunos instrumentos de la orquesta, de la música popular y de la de otras culturas, e identificación de distintas agrupaciones vocales. - Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales. - Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características. - Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición de música. <p>Interpretación y creación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. - Interpretación y memorización de canciones al unísono, y piezas instrumentales sencillas. - Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal o instrumental. - Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías. - Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y creación. - Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos sobre bases musicales dadas. - Creación de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales. - Creación de piezas musicales a partir de la combinación de elementos dados.
5º DE PRIMARIA	6º DE PRIMARIA
<p>Escucha</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos. - Reconocimiento y clasificación de instrumentos acústicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes en la audición de piezas musicales. 	<p>Escucha</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos. - Identificación de formas musicales con repeticiones iguales y temas con variaciones. - Búsqueda de información, en soporte papel y digital, sobre instrumentos,

<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de formas musicales con repeticiones iguales. - Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales. - Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas. - Identificación de agresiones acústicas y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo. <p>Interpretación y creación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos. - Interpretación de piezas vocales e instrumentales. - Realización de movimientos fijados e inventados utilizando estímulos: visuales, verbales, sonoros y musicales. - Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad. - Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.. - Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas. - Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música. - Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> compositores intérpretes y eventos musicales. - Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas. - Identificación de agresiones acústicas y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo. <p>Interpretación y creación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos. - Interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. - Interpretación de danzas y de coreografías en grupo. - Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad. - Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección. - Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos. - Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales. - Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música. - Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales.
---	---

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

PERIODO	1º DE PRIMARIA	2º DE PRIMARIA
<p>3º TRIMESTRE</p> <p>22 marzo / 19 junio</p>	<p>Escucha</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales breves de distintos estilos y culturas. - Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y culturas. - Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en audiciones y otras representaciones musicales. <p>Interpretación y creación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos. - Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono. - Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos recitados y canciones. - Práctica de técnicas básicas del movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, e interpretación de danzas sencillas. - Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal. - Confianza en las propias posibilidades de producción musical. 	<p>Escucha</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos musicales e identificación de voces femeninas, masculinas e infantiles. - Identificación de la repetición (AA) y el contraste (AB) en canciones y obras musicales. - Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y culturas. - Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en audiciones y otras representaciones musicales. <p>Interpretación y creación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos recitados, canciones y danzas. - Lectura de partituras sencillas con grafías no convencionales. - Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal. - Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos de cuatro tiempos. - Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros. - Selección de sonidos vocales, objetos e instrumentos para la sonorización de situaciones, relatos breves. - Confianza en las propias posibilidades de producción musical.

3° DE PRIMARIA	4° DE PRIMARIA
<p>Escucha</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento visual y auditivo y clasificación por familias de algunos instrumentos de la orquesta, de la música popular y de otras culturas, e identificación de distintas agrupaciones vocales. - Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características. - Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición de música. <p>Interpretación y creación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos. - Interpretación y memorización de canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas. - Memorización e interpretación de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados. - Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías. - Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y creación. 	<p>Escucha</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales de distintos estilos y culturas y reconocimiento de algunos rasgos característicos. - Identificación de frases musicales y de partes que se repiten, contrastan y retornan. - Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales. - Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características. - Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición de música. <p>Interpretación y creación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación y memorización de canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas. - Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal o instrumental. - Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías. - Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y creación. - Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos sobre bases musicales dadas. - Invención de coreografías para canciones y piezas musicales breves.
5° DE PRIMARIA	6° DE PRIMARIA
<p>Escucha</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos. - Reconocimiento y clasificación de instrumentos acústicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes en la audición de piezas musicales. - Identificación de formas musicales con repeticiones iguales. - Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales. - Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas. 	<p>Escucha</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos. - Reconocimiento y clasificación de instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes en la audición de piezas musicales. - Identificación de formas musicales con repeticiones iguales y temas con variaciones. - Grabación de la música interpretada en el aula.

<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de agresiones acústicas y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo. <p>Interpretación y creación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical. - Interpretación de piezas vocales e instrumentales. - Realización de movimientos fijados e inventados utilizando estímulos: visuales, verbales, sonoros y musicales. - Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad. - Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección. - Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales. - Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas. - Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música. - Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información, en soporte papel y digital, sobre instrumentos, compositores intérpretes y eventos musicales. - Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales. - Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas. - Identificación de agresiones acústicas y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo. <p>Interpretación y creación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical. - Interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. - Realización de movimientos fijados e inventados utilizando estímulos: visuales, verbales, sonoros y musicales. - Interpretación de danzas y de coreografías en grupo. - Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad. - Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección. - Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales. - Creación de introducciones, interludios y codas y de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales. - Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas. - Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música inventada. - Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales.
---	---

COMPETENCIAS CLAVE

Competencia en comunicación lingüística

A la competencia en comunicación lingüística se puede contribuir a través de la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que el área aporta. De forma específica, canciones o sencillas dramatizaciones son un vehículo propicio para la adquisición de nuevo vocabulario y para desarrollar capacidades relacionadas con el habla, como la respiración, la dicción o la articulación. Se desarrolla, asimismo, esta competencia en la descripción de procesos de trabajo, en la argumentación sobre las soluciones dadas o en la valoración de la obra artística.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

El área contribuye al desarrollo de la competencia matemática cuando en música se trabajan el ritmo y temas relacionados con la notación y la lectura musical. El área de música contribuye a la apreciación del entorno a través del trabajo perceptivo con sonidos, formas, colores, líneas, texturas, luz o movimiento presentes en los espacios naturales y en las obras y realizaciones humanas. El área se sirve del medio como pretexto para la creación artística, lo explora, lo manipula y lo incorpora recreándolo para darle una dimensión que proporcione disfrute y contribuya al enriquecimiento de la vida de las personas. Asimismo, tiene en cuenta otra dimensión igualmente importante, la que compete a las agresiones que deterioran la calidad de vida, como la contaminación sonora o las soluciones estéticas poco afortunadas de espacios, objetos o edificios, ayudando a los niños y las niñas a tomar conciencia de la importancia de contribuir a preservar un entorno físico agradable y saludable.

Competencia digital

A la competencia digital se contribuye a través del uso de la tecnología como herramienta para mostrar procesos relacionados con la música y las artes visuales y para acercar al alumnado a la creación de producciones artísticas y al análisis de la imagen y el sonido y de los mensajes que éstos transmiten. También se desarrolla la competencia en la búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas para su conocimiento y disfrute, para seleccionar e intercambiar informaciones referidas a ámbitos culturales del pasado y del presente, próximos o de otros pueblos. El blog de música contribuye también al desarrollo de estas competencias.

Aprender a aprender

A la competencia para aprender a aprender se contribuye en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos en la manipulación de objetos, la experimentación con técnicas y materiales y la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios, con el fin de que los conocimientos adquiridos



Liceo Español "Cervantes"

Vía di Porta S. Pancrazio, 10, 00153 Roma, Italia Tfno: 06 5882225

doten a niños y niñas de un bagaje suficiente para utilizarlos en situaciones diferentes. El desarrollo de la capacidad de observación plantea la conveniencia de establecer pautas que la guíen, con el objeto de que el ejercicio de observar proporcione información relevante y suficiente. En este sentido, el área hace competente en aprender al proporcionar protocolos de indagación y planificación de procesos susceptibles de ser utilizados en otros aprendizajes.

Competencias sociales y cívicas

En el ámbito de la Educación Musical, la interpretación y la creación suponen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo. Esta circunstancia exige cooperación, asunción de responsabilidades, seguimiento de normas e instrucciones, cuidado y conservación de materiales e instrumentos, aplicación de técnicas concretas y utilización de espacios de manera apropiada. El seguimiento de estos requisitos forma en el compromiso con los demás, en la exigencia que tiene la realización en grupo y en la satisfacción que proporciona un producto que es fruto del esfuerzo común. En definitiva, expresarse buscando el acuerdo pone en marcha actitudes de respeto, aceptación y entendimiento, lo que sitúa al área como un buen vehículo para el desarrollo de esta competencia.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

Actividades como la interpretación en público, que se van a propiciar desde la clase de música, contribuyen a desarrollar actitudes como la responsabilidad, el compromiso, el control emocional, la seguridad en uno mismo y la iniciativa personal. También se van a proponer actividades relacionadas con la creación y la interpretación musical que requieran una planificación previa y la toma de decisiones estéticas y estilísticas.

Conciencia y expresiones culturales

En esta etapa se pone el énfasis en el conocimiento de diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios, ayudando al alumnado a iniciarse en la percepción y la comprensión del mundo que le rodea y a ampliar sus posibilidades de expresión y comunicación con los demás. La posibilidad de representar una idea de forma personal, valiéndose de los recursos que los lenguajes artísticos proporcionan, promueve la iniciativa, la imaginación y la creatividad, al tiempo que enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión.

El área, al propiciar el acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto del entorno más próximo como de otros pueblos, dota a los alumnos y alumnas de instrumentos para valorarlas y para formular opiniones cada vez más fundamentadas en el conocimiento. De este modo, pueden ir configurando criterios válidos en relación con los productos culturales y ampliar sus posibilidades de ocio.

Al hacer de la exploración y la indagación los mecanismos apropiados para definir posibilidades, buscar soluciones y adquirir conocimientos, se promueve de forma relevante la autonomía e iniciativa personal. El proceso que lleva al niño desde la exploración inicial hasta el producto final requiere de una planificación previa y demanda un esfuerzo por alcanzar resultados originales, no estereotipados. Por otra parte, exige la elección de recursos teniendo presente la

intencionalidad expresiva del producto que se desea lograr y la revisión constante de lo que se ha hecho en cada fase del proceso con la idea de mejorarlo si fuera preciso. La creatividad exige actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas, barajar posibilidades y soluciones diversas. El proceso no sólo contribuye a la originalidad, a la búsqueda de formas innovadoras, sino que también genera flexibilidad pues ante un mismo supuesto pueden darse diferentes respuestas.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1º PRIMARIA

Identifica las cualidades de los sonidos del entorno próximo y natural utilizando un vocabulario preciso.
Distingue en una audición sonido, silencio y ruido, así como tipos de voz.
Escucha canciones populares e infantiles.
Conoce las normas de comportamiento ante una audición y representaciones musicales.
Emplea la técnica vocal para la interpretación de canciones.
Utiliza lenguaje musical básico para la interpretación de obras.
Transcribe al lenguaje musical no convencional ritmos sencillos.
Interpreta canciones y piezas instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición.
Valora los diferentes roles en la interpretación grupal de obras musicales.
Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales del entorno próximo e instrumentos.
Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.
Controla la postura y la coordinación del cuerpo con la música cuando interpreta danzas sencillas.
Conoce danzas de su entorno valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.
Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición.

2º PRIMARIA



Liceo Español "Cervantes"

Vía di Porta S. Pancrazio, 10, 00153 Roma, Italia Tfno: 06 5882225

Identifica las cualidades de los sonidos del entorno natural y social utilizando un vocabulario preciso.
Reconoce la forma musical de una canción.
Distingue en una audición tipos de voz, instrumentos corporales e instrumentos de pequeña percusión según el material de fabricación.
Escucha canciones populares de su entorno y de otras regiones.
Conoce las normas de comportamiento ante una audición y representaciones musicales.
Emplea la técnica vocal para la interpretación de canciones.
Utiliza lenguaje musical básico para la interpretación de obras.
Transcribe al lenguaje musical no convencional y convencional ritmos sencillos.
Interpreta canciones y piezas instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición, para distintos agrupamientos con acompañamiento.
Valora los diferentes roles en la interpretación grupal de obras musicales.
Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales del entorno e instrumentos.
Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.
Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas sencillas.
Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición.

3º PRIMARIA

Identifica y clasifica las cualidades del sonido de instrumentos y voces, respecto a la altura, intensidad, timbre y duración.
Reconoce la forma de una obra musical.
Distingue en una audición registros de la voz, instrumentos escolares de acuerdo a su afinación y producción del sonido, así como familias de instrumentos.
Escucha canciones populares de otras regiones y países.
Aprecia la importancia de conservar el patrimonio musical a partir de la escucha de obras variadas.
Entiende la importancia de las normas de comportamiento en una audición y representaciones musicales.
Emplea la técnica vocal para la interpretación de canciones.
Utiliza lenguaje musical para la interpretación de obras.
Transcribe al lenguaje musical convencional esquemas rítmicos sencillos.
Interpreta piezas vocales e instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición y variación, para distintos agrupamientos con acompañamiento.
Valora el conocimiento e interpretación de canciones populares de otras regiones y países al enriquecimiento personal, social y cultural.



Liceo Español "Cervantes"

Vía di Porta S. Pancrazio, 10, 00153 Roma, Italia Tfno: 06 5882225

Explora las posibilidades sonoras y expresivas de instrumentos.
Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.
Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.
Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición.

4º PRIMARIA

Identifica y clasifica las cualidades del sonido de instrumentos y voces, respecto a la altura, intensidad, timbre y duración.
Reconoce la forma de una obra musical.
Distingue en una audición registros de la voz, familias de instrumentos, así como agrupaciones vocales e instrumentales.
Escucha obras musicales de diferentes estilos.
Aprecia la importancia de conservar el patrimonio musical a partir de la escucha de obras de diferentes estilos.
Entiende la importancia de las normas de comportamiento en una audición y representaciones musicales.
Emplea la técnica vocal para la interpretación de canciones y las utiliza para improvisar melodías.
Utiliza lenguaje musical para la interpretación de obras.
Transcribe al lenguaje musical convencional esquemas rítmicos sencillos.
Clasifica instrumentos acústicos de las diferentes familias y electrónicos, registros de la voz, así como agrupaciones vocales e instrumentales.
Valora el conocimiento e interpretación de obras de otras épocas, estilos y culturas para su formación individual y grupal.
Explora las posibilidades sonoras y expresivas de instrumentos.
Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.
Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición.
Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.

5º PRIMARIA

Describe las cualidades del sonido de instrumentos y voces a partir de una audición dada.
Analiza la forma musical de una obra a partir de una audición.
Distingue registros de la voz e instrumentos de las diferentes familias a partir de la escucha de audiciones, emitiendo una valoración de las mismas.
Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes épocas y las utiliza como referencia para creaciones propias.
Observa las normas de comportamiento en una audición y representaciones musicales. Respeta el contenido de las normas de propiedad intelectual en

cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.

Respeto el contenido de las normas de propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.

Crea o improvisa melodías teniendo en cuenta la técnica vocal.

Clasifica instrumentos por épocas, registros de la voz, agrupaciones vocales e instrumentales frecuentes.

Transcribe al lenguaje musical convencional esquemas rítmicos y melódicos sencillos.

Interpreta piezas vocales e instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.

Valora el conocimiento e interpretación de canciones de otras épocas, estilos y culturas al enriquecimiento personal, social y cultural.

Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.

Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.

Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas más elaboradas y coreografías.

Reproduce y disfruta interpretando danzas de otros países entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.

6º PRIMARIA

Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.

Analiza la forma musical de una obra a partir de una audición.

Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.

Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y las utiliza como referencia para creaciones propias.

Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en una audición y representaciones musicales.

Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas de propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.

Crea o improvisa melodías teniendo en cuenta la técnica vocal.

Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.

Utiliza lenguaje musical avanzado para la interpretación y creación de obras.

Transcribe al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.

Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.

Valora el conocimiento e interpretación de canciones de otras épocas, estilos y culturas al enriquecimiento personal, social y cultural.

Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.

Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.



Liceo Español "Cervantes"

Via di Porta S. Pancrazio, 10, 00153 Roma, Italia Tfno: 06 5882225

Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.
Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas y coreografías.
Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.

ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Pruebas escritas:

- Cuestionario.
- Test y pruebas específicas variadas.
- Comentario de audiciones.
- Trabajos biográficos de compositores y/o relacionados con los contenidos trabajados.
- Dictados musicales.

Pruebas orales:

- Exposición o interpretación musical, dramática, de movimiento y/u oral.
- Cuestionario directo.

Observación directa:

- Sistemática y planificable
- Registro de los resultados de las actividades realizadas en el aula, individualmente y en grupo, cuaderno de seguimiento.
- Registro del cuidado y uso del material personal (flauta dulce, fichas, partituras,...).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

BLOQUE A: 60%
Aspectos cognitivos

BLOQUE B: 40%
Aspectos actitudinales

METODOLOGÍA

La música está presente en nuestras vidas y forma parte del desarrollo artístico del alumnado de primaria. El propósito principal será el de favorecer la percepción y expresión musical, mediante actividades de escucha, de interpretación y de creación musical. Las sesiones serán lo más participativas posible para que el alumnado pueda continuar su aprendizaje de la forma más dinámica posible.

Se dará gran importancia a la experimentación para despertar el interés por la música en general, y en especial por el canto, la interpretación instrumental, el conocimiento del patrimonio musical y la danza. Se plantearán diferentes tipos de actividades, lo más variadas posible, para permitir que todo el alumnado pueda disfrutar y avanzar en su desarrollo personal a través de la música.

En las actividades de percepción, se realizarán audiciones de piezas musicales de diversas culturas y épocas, se escucharán instrumentos musicales presentes en el aula y fuera de ella a través de soportes digitales. La interpretación y la expresión musical se basarán en la exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo, objetos, y algunos instrumentos. A partir de tercero de primaria el alumnado interpretará piezas de progresiva dificultad con la flauta dulce.

Se realizarán también actividades relacionadas con el movimiento y la danza, memorizando secuencias de movimientos y preparando coreografías para piezas breves.



Liceo Español "Cervantes"

Via di Porta S. Pancrazio, 10, 00153 Roma, Italia Tfno: 06 5882225

Y se trabajará el lenguaje musical, introduciendo progresivamente la notación musical como medio de representación de la música, utilizando al principio grafías no convencionales y así avanzar en su conocimiento hacia las grafías convencionales.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Instrumentos musicales: pequeña percusión Orff, piano, guitarra, flauta dulce.
Material adaptado para trabajar el lenguaje musical.
Ordenador de aula y PDI.
Ordenadores del aula de informática.
CDs de música
Material para el aprendizaje de la flauta dulce (partituras y bases musicales).

MATERIALES DEL ALUMNADO

Flauta dulce
Fichas (canciones / ejercicios)
Partituras

PLAN LECTOR

El principal objetivo del plan de lectura es formar lectores competentes, que adquieran las capacidades necesarias que les permita seguir aprendiendo a lo largo de la vida.
La lectura debe servir para disfrutar, aprender e informarse, por lo que se llevarán a cabo una serie de *estrategias comunes* que se pueden aplicar en las distintas áreas y niveles. En la clase de música se fomentará la lectura a partir de las siguientes actividades:
-Lectura y análisis de textos poéticos y de canciones.



Liceo Español "Cervantes"

Vía di Porta S. Pancrazio, 10, 00153 Roma, Italia Tfno: 06 5882225

- Lectura de textos informativos.
- Recitación de textos poéticos.
- Lectura de textos en diferentes formatos.
- Lectura de biografías de músicos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

PRIMER Y SEGUNDO NIVEL:

Taller musical en el Liceo
Festival de Navidad

TERCERO Y CUARTO NIVEL:

3º Primaria: Taller musical en el Liceo
4º Primaria: Taller PROYECTO MAGIA DELL'OPERA: *La Bohème* de G. Puccini
Festival de Navidad
Espectáculo de Danza *Mythos*

QUINTO Y SEXTO NIVEL:

5º Primaria: Taller PROYECTO MAGIA DELL'OPERA: *La Bohème* de G. Puccini - Espectáculo de Danza *Rossini...Rossini!*
6º Primaria: Espectáculo de Danza *Rossini...Rossini!*
Festival de Navidad

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Seguimiento y evaluación de la programación según protocolo y documento establecido por el centro sobre la evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje, que se elaboró el curso 2016-17.

La temporalización es la siguiente:

En el 1^{er} trimestre se elaboran las programaciones.

En el 2^o trimestre se completa el documento de evaluación de la programación donde se especifican las propuestas de mejora.

En el 3^{er} trimestre se completa el documento del cumplimiento/seguimiento de las propuestas de mejora, que servirá de guía para que al finalizar el curso, se elaboran las memorias de curso/especialidad con el análisis cualitativo de las programaciones y con las propuestas de mejora necesarias para el curso siguiente.

Además se hará un seguimiento y una evaluación específica para el proyecto: Magia dell'opera