



# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

## **DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**Jefe de departamento: Laura Muñoz Villacañas**

**CURSO 2020/2021**

# Programación de Música.

Año 2020-2021.

## Objetivos generales de la etapa.

La enseñanza de la música en esta etapa, tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas de expresión.

Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación y la creación musical, tanto individual como en grupo.

Escuchar una amplia de obras, de distintos géneros, tendencias y culturas musicales.

Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural.

Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información- medios visuales, internet, textos y otros recursos gráficos para el conocimiento y disfrute de la música.

Conocer y utilizar medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje de la música.

Participar en la organización y realización de actividades musicales y desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando la contribución que la música puede hacer a la vida personal y a la comunidad.

Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

Conocer distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en el ámbito artístico y sociocultural. Conocer y apreciar el patrimonio cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un derecho de los pueblos y los individuos y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

Desarrollar y consolidar hábitos de respeto y disciplina como condición necesaria para el desarrollo de las actividades musicales.

## Estrategias para la consecución de las competencias claves.

Competencias y expresiones culturales:

Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales.

Conocer músicas de diferentes culturas, épocas y estilos.

Potenciar actitudes abiertas y respetuosas. Ofrecer elementos para la elaboración de juicios fundamentados a las distintas manifestaciones musicales.

Competencias sociales y cívicas:

Participar en actividades musicales de distintas índoles, especialmente las relacionadas con la interpretación y creación colectiva que requieren de un trabajo cooperativo.

Adquirir a través de la música habilidades para relacionarse con los demás.

Tomar contacto con amplia variedad de músicas, tanto del pasado como la actual para favorecer la comprensión de diferentes culturas y de su aportación al progreso de la humanidad.

Valorar a los demás y los rasgos de la sociedad en que se vive.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

Comprender el hecho musical para interiorizarlo como fuente de placer y enriquecimiento personal.

Participar activamente en el trabajo colaborativo planificado, gestionando proyectos y tomando decisiones para obtener los resultados deseados.

Desarrollar capacidades y habilidades tales como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima.

Competencia digital:

Utilizar los recursos tecnológicos en el campo de la música, conocer y dominar de forma básica el hardware y el software musical, los distintos formatos de sonido y de audio digital o las técnicas de tratamiento y grabación del sonido.

Producir mensajes musicales, audiovisuales, multimedia y favorecer su aprovechamiento como herramienta para los procesos de auto aprendizaje y su posible integración en las actividades de ocio.

Obtener información musical de diferentes desarrollo destrezas relacionadas con el tratamiento de la información.

Conocer básicamente cuestiones relacionadas con el uso de productos musicales, distribución y los derechos de autor.

Aprender a aprender:

Afianzar capacidades y destrezas fundamentales fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria.

Desarrollar el sentido del orden y del análisis llevando a cabo escuchas reiteradas para llegar a conocer obras, identificar sus elementos y apropiarse de la misma.

Llevar a cabo actividades de interpretación musical y entrenamiento auditivo tomando conciencia sobre las propias posibilidades.

Ser capaz de impulsar la propia motivación para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.

Competencia lingüística:

Identificar y reflexionar sobre el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música, con el fin de generar hábitos saludables.

Usar correctamente la voz y el aparato respiratorio.

## Estrategias para la consecución del programa lingüístico.

Enriquecer los intercambios comunicativos.

Adquirir y usar un vocabulario musical básico y preciso.

Integrar el lenguaje musical y el lenguaje verbal como medios válidos para la comunicación.

Expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa poniendo en juego contenidos relacionados con la interpretación y la composición, tanto individual o colectiva.

## Contenidos.

1ª y 2º de ESO:

Interpretación y creación.

El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica.

Profundización del lenguaje musical.

La melodía.

La textura.

Procedimientos compositivos, repetición, variación, desarrollo, improvisación.

La voz la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical, características y habilidades técnicas e interpretativas.

Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.

Interpretación de un repertorio de piezas y de danzas del patrimonio español.

La interpretación individual y en grupo, pautas básicas de la interpretación.

Escucha. Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos.

Relajación y práctica del silencio activo en clase.

La audición como forma de comunicación fuente de conocimiento.

La contaminación acústica, detección y prevención.

El consumo de la música en la sociedad actual.

Contextos musicales y culturales.

La presencia de la música en diferentes manifestaciones artísticas, danzas, teatro, artes plásticas, cine , literatura y otras.

Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas y española.

Los grandes períodos de la historia de la música, compositores, géneros, formas y estilos.

Los orígenes de la música occidental, religiosa y profana en el Medioevo.

La música en el Renacimiento. El barroco musical. La música en el clasicismo y en el romanticismo.

La música en el siglo XX y la sociedad contemporánea.

La música en la cultura y la sociedad.

La música en directo, los conciertos y otras manifestaciones musicales.

Música y tecnología.

Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos. Conocimiento y comprensión del hecho musical de las nuevas tecnologías.

Investigación musical. Grabación de las composiciones propias.

## Elementos Transversales del currículo.

Los contenidos transversales: Educación en valores, competencia que mas relación tiene es la cultura y la artística, el desarrollo de la sensibilidad y apreciar lo que de valor hicieron las generaciones pasadas para convertirlas en artistas del futuro.

Aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación: Utilizar los recursos tecnológicos en el campo de la música, conocer y dominar de forma básica el hardware y el software musical.

## Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

Reconocer los parámetros del sonido y elementos básicos del lenguaje musical.

Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales.

Mostrar interés por las actividades de improvisación y mostrar respeto por las creaciones de los compañeros.

Participar activamente con la iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo roles, aportando ideas musicales y contribuyendo a la perfección de la tarea en común.

Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.

Identificar y describir las diferentes instrumentos, voces y agrupaciones.

Valorar el silencio como condición previa para participar en audiciones.

Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen las distintas obras musicales.

Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.

Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, ampliar sus propias preferencias musicales.

Distinguir grandes períodos de la historia de la música.

Apreciar la importancia del patrimonio cultural español.

Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales.

Utilizar las nuevas tecnologías disponibles para crear su música, grabando, reproduciendo, creando interpretando y realizar sencillas producciones audiovisuales.

## Distribución temporal de los contenidos.

1ª ESO:

Primera evaluación:

El arte del sonido.

Clasificamos la música.

El sonido del mundo.

Segunda evaluación:

La voz y el canto.

Los instrumentos y su clasificación.

Hacer música en conjunto.

Tercera evaluación:

Hacer la música en conjunto.

La música y la representación gráfica.

Música para la escena.

Las nuevas tecnologías y la música.

2º de ESO:

1º Evaluación:

Música Iberoamericana.

Música popular.

Se oye una canción.

2º Evaluación:

Música y medios.

Al son de la música.

Fundamentos de artes sonoro.

3º Evaluación:

La música hasta Johann Bach.

La edad dorada de la música clásica.

La música contemporánea.

## Metodología.

Proporcionar situaciones de aprendizajes que tienen sentido para los alumnos y alumnas, con el fin de que resulten motivadoras.

Favorecer situaciones en las que los alumnos y alumnas deben actualizar sus conocimientos.

Posibilitar a los alumnos y alumnas que realicen aprendizajes significativos por si solos.

La metodología será activa, en función de sus capacidades e interés. Emancipadora que él alumno en cada momento tenga una responsabilidad y capacidad de toma de decisión. Flexible en función de las peculiaridades de cada alumno. Integradora, buscando el desarrollo de las capacidades individuales según las posibilidades de cada uno. Participativa favoreciendo el trabajo en equipo, la cooperación y el compañerismo. Progresiva, basada en la continuidad y en una evolución escalonada de dificultad. Lúdica, siendo el juego un elemento importante en el niño adolescente. Y creativa haciendo propuestas que estimulen la misma.

Para poder lograr lo anterior, se conseguirá utilizando distintos tipos de enseñanza: Asignación de tareas, enseñanzas de búsqueda, participación creativa, resolución de problemas, descubrimiento guiado, las mismas dentro del aula, grandes grupos, pequeños grupos, talleres, etc.

## Materiales y recursos didácticos.

Se emplearan todos los medios audiovisuales que el centro disponga, pizarras digitales, grabadoras, fotos, ordenador, instrumentos musicales, blog, etc.

## Procedimientos y criterios de evaluación y calificación.

Observación sistemática y personal.

Monografías, resúmenes, cuaderno de clases, diálogos, puestas en común, grabaciones de un video musical.

Los criterios de evaluación serán:

Conceptual: 40%.

Pruebas escritas y orales de carácter teórico. Trabajos prácticos individuales.

Procedimental: 40%.

Realización adecuada de ejercicios y actividades.

Utilizar con autonomía algunos recursos tecnológicos, pudiendo grabar y reproducir música. Realizar presentaciones de temas para el 12 de octubre.

Actitudinal: 20%.

Comportamiento y actitud ante la asignatura. Asistencia regular a clase. Puntualidad e interés. Creatividad. Capacidad de superar dificultades. Asistencia a espectáculos musicales especialmente los organizados por el Liceo.



Mínimos exigibles:

Realizar correctamente las actividades de coro, instrumentos y actividades de cuaderno. Saber realizar una crítica musical. Realizar presentaciones de temas corales, tanto para el 12 de Octubre como para el resto del año.

## Medidas de atención a la diversidad.

La atención a la necesidades educativas de todos los alumnos y alumnas es posible abordarlas a través de diferentes elementos: Adaptación de los objetivos, priorización de contenidos y gradación de criterios de evaluación.

## Actividades complementarias y extraescolares.

Salida al Teatro Vascello. Organizando la actividad con la profesora de música de primaria.

## Anexo COVID-19.

Dada la situación desencadenada por la pandemia de COVID-19 y ante la posibilidad de que se vuelva a producir un nuevo confinamiento se hace necesario establecer un plan de enseñanza que contemple la didáctica online.

El Liceo E. Cervantes facilitará tanto a alumnos como a profesores un correo institucional para utilizar una serie de recursos informáticos durante el presente curso escolar. Se empleará durante todo el curso (aunque no se produzcan confinamientos) la plataforma “Google Classroom” que servirá para compartir materiales y agilizar el intercambio de documentos entre los alumnos y el profesor. Este medio ha mostrado ser de gran utilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera si se diera la necesidad de pasar a la modalidad a distancia se empleará esta plataforma, así como “Google Meet” para continuar con la mayor normalidad posible las lecciones.

Roma, a 1 de octubre de 2020