



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO DE ITALIANO

Jefe de departamento: Clara Berna

CURSO 2020/2021

ÍNDICE

1.- Introducción.....	pág.4
2.- Objetivos generales de etapa.....	pág.4
3. - Objetivos específicos de la materia.....	pág. 7
4.- Estrategias para la consecución de las competencias claves.....	pág. 7
5. - Estrategias para la consecución del programa lingüístico.....	pág.8
6.- Contenidos.....	pág. 9
- Elementos transversales del currículo.....	pág.17
a) Educación en valores	
b) Aplicación de las Tecnologías de la información y la comunicación	
7. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.....	pág. 18
8.- Distribución temporal de los contenidos.....	pág.34
9.- Metodología.....	pág.34
10.- Materiales y recursos didácticos.....	pág.36
11.- Procedimientos de evaluación y criterios de calificación.....	pág.40
12.- Mínimos exigibles.....	pág.41
13.- Actividades de recuperación y refuerzo.....	pág. 41

14.- Medidas de atención a la diversidad.....	pág.41
15.- Actividades complementarias y extraescolares.....	pág. 42
16.- Cambios introducidos con respecto a la programación didáctica 2020-21.....	pág.42
17.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA...	pág. 42
18.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA....	pág. 43
19.- PROYECTO: ESTADO ITALIANO. GRADUADO ESCOLAR “MATURITÀ”	pág. 43
20.- ANEXO.....	pág.53

1.- INTRODUCCIÓN

El departamento está constituido por lo siguientes profesores:

- Clara Berna, Jefa de departamento (1ºESO-A, 2º ESO-B, 3º ESO-A)
- Emma Perrelli (4ºESO-A, 1º BAC-A, 2º BAC-A)
- Daniela Manna (1º ESO- B, 2º ESO-A, 4º ESO-B, 1º BAC-B)

Tal y como se refleja en el Proyecto Educativo del centro, el Liceo español Cervantes de Roma, acoge a un alumnado mayoritariamente español e italiano, pero también cuenta con la presencia de alumnos hispanoamericanos y de otras nacionalidades, que se incorporan al centro en diferentes niveles de la etapa educativa de Secundaria sin conocimientos del idioma del país. Dadas estas características singulares del alumnado, es un objetivo específico del centro, conseguir el aprendizaje de las lenguas española e italiana, facilitar el aprendizaje de una tercera lengua, el inglés, y, al mismo tiempo, fomentar el respeto a la pluralidad cultural y lingüística. Además, en el Liceo se desarrolla un currículo educativo integrado que comprende enseñanzas de los 3 a los 18 años, aprobado por el MECD y adaptado a las características del centro. Esta adaptación incluye, además del currículo propio del sistema educativo español, el área de lengua y literatura italianas con carácter obligatorio para todos los alumnos desde el inicio de su escolarización. A partir de la enseñanza secundaria obligatoria, esta área se divide en dos modalidades: materias complementarias (historia italiana y literatura italiana) para aquellos alumnos que desean proseguir estudios superiores en Italia (italiano A), e italiano para el resto de los alumnos, es decir, aquellos de tardía incorporación en el centro o que no quieren continuar sus estudios universitarios en Italia (italiano B).

2.- OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

2.1- ESO - Grupo de Literatura e Historia italiana. Esame di Stato

La enseñanza de la lengua, literatura e historia italiana en la etapa de Educación Secundaria obligatoria tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y en las alumnas las capacidades siguientes:

- comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural,
- utilizar la lengua para expresarse oralmente y por escrito, con manuscritos legibles y de letra mínimamente personalizada, de forma coherente y adecuada en cada situación de comunicación,
- utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas funciones y situaciones de comunicación,
- reconocer las diversas clases de textos escritos, incluidas sus estructuras formales, mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral, así como ser capaz de emplearlos,
- utilizar la lengua para adquirir nuevos conocimientos,
- utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico,
- analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas,
- conocer los principios fundamentales de la gramática italiana,

- aplicar, con cierta autonomía, los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación y coherencia,
- comprender textos literarios utilizando los conocimientos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos. Apreciar sus posibilidades comunicativas para la mejora de la producción personal,
- distinguir las principales épocas artísticas y literarias, sus rasgos característicos y los autores y obras más representativos de cada una de ellas.
- interpretar y emplear la lectura y la escritura como fuentes de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores mediante textos adecuados a la edad,
- utilizar con progresiva autonomía los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes
- Identificar los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.
- Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia de Italia y del mundo para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece.
- Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas.
- Comprender los elementos técnicos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural para valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.
- Adquirir y emplear el vocabulario específico que aportan las ciencias sociales para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación.
- Realizar tareas en grupo y participar en debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.
- Conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas, apreciando sus valores y bases fundamentales, así como los derechos y libertades como un logro irrenunciable y una condición necesaria para la paz, denunciando actitudes y situaciones discriminatorias e injustas y mostrándose solidario con los pueblos, grupos sociales y personas privados de sus derechos o de los recursos económicos necesarios.

2.2.- BACHILLERATO - Grupo de Literatura e Historia italiana. Esame di Stato

La enseñanza de la lengua, literatura e historia italiana en la etapa de bachillerato tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y en las alumnas las capacidades siguientes:

- Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural y especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación.
- Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito académico.
- Utilizar y valorar la lengua oral y escrita como un medio eficaz para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.

- Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía y espíritu crítico las tecnologías de la información y la comunicación.
- Adquirir unos conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.
- Utilizar la lectura como fuente de enriquecimiento personal.
- Leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la Literatura en lengua italiana como expresión de distintos contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal.
- Conocer las características generales de los períodos de la Literatura en lengua italiana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.
- Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución italiana así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa y favorezca la sostenibilidad.
- Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- Desarrollar en los alumnos los conceptos de diacronía y sincronía.
- Transmitir el hábito a una visión crítica de toda realidad histórica.
- Adquirir por parte de los alumnos la conciencia de los enlaces entre pasado y presente.
- Ayudar a los alumnos para que sepan interpretar los diferentes testimonios históricos.
- Enseñar a los alumnos el uso del léxico histórico.

2.3.- ESO Y BACHILLERATO - grupo Lengua del país

El objetivo principal será el desarrollo de la competencia lingüística y cultural a través de sus cuatro destrezas; escuchar, hablar, escribir y leer. Esto permite al alumno alcanzar un nivel de competencia comunicativa suficiente para desenvolverse e integrarse en Italia, además de darle la posibilidad de seguir aprendiendo y apreciando las características culturales del entorno en el que vive. En definitiva, se pretende el logro de un nivel de competencia lingüística, sociolingüística y pragmática, así como intercultural y competencias estratégicas suficientes.

Excepto en los grupos de la ESO que provienen de Primaria en los que el alumnado presenta una preparación más homogénea, el resto de grupos pueden variar significativamente tanto en nivel como en número de alumnos. Esta singularidad hace difícil organizar los contenidos por cursos, como sucede en el resto de materias.

Por ello, se plantea una organización de los objetivos específicos por bloques de conocimiento, tal y como se recoge en el nuevo currículo de la Enseñanza Secundaria, pero distribuyéndolos en tres niveles diferentes de dificultad; **nivel básico I y II, medio I y II y avanzado I y II.**

Para determinar el nivel en el que se ubicará al alumnado/grupo, al inicio de cada curso escolar o con cada nueva incorporación de alumnado al centro, el profesor encargado del grupo de italiano, hará una evaluación inicial que determinará los conocimientos de la lengua italiana del alumnado y marcará los objetivos a conseguir.

3.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA

- Estimular la capacidad de comprensión de textos orales y escritos;
- Potenciar la capacidad de lectura y análisis de textos y literarios y no;
- Profundizar el conocimiento y el correcto uso de las estructuras lingüísticas;
- Potenciar la capacidad comunicativa oral, con el fin de la corrección, precisión del léxico, adecuación del registro lingüístico;
- Potenciar la capacidad de producir textos escritos de vario tipo;
- Estimular la capacidad de análisis y síntesis;
- Sentar las bases para un enfoque de reflexión crítica hacia la realidad.
- Conocer la literatura , la historia y la cultura italiana

4.- ESTRATEGIAS PARA LA CONSECUCIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVES

Competencia en comunicación lingüística CCL y aprender a aprender CAA Hay que favorecer el desarrollo de estrategias que permitan interpretar, relacionar y valorar la información y los mensajes que se reciben en la vida cotidiana. La educación en la capacidad de escucha ha de estimular una actitud activa, de mente abierta y participativa. En esta etapa es necesario partir de los usos reales de la lengua que utilizan los alumnos. El entorno en el que viven, junto con los factores sociales y socioeconómicos que lo determinan, traen consigo importantes diferencias en las manifestaciones lingüísticas de los jóvenes. Se aprende a hablar y a escuchar y a leer y escribir, para la interacción comunicativa, pero también para adquirir nuevos conocimientos. Por otra parte, aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, trazar planes y emprender procesos de decisión, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar **el sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor CIEE**.

La materia contribuye a desarrollar una **competencia digital CD** al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. También pueden contribuir al desarrollo de esta competencia el uso en esta materia de los nuevos medios de comunicación digitales que implican un uso social y colaborativo de la escritura y de los conocimientos.

El aprendizaje de la lengua concebido como un desarrollo de la competencia comunicativa contribuye decisivamente al desarrollo de las **competencias sociales y cívicas CSC** entendidas como un conjunto de habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas. En efecto, aprender lengua es aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que éstos transmiten y a aproximarse a otras realidades. Por otra parte, la educación lingüística tiene un componente estrechamente vinculado con esta competencia: la constatación de la variedad de los usos de la lengua y la diversidad lingüística y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de comunicación y representación.

También se contribuye desde la materia a desarrollar la **conciencia y expresiones culturales CCEC**. Esta competencia en la medida en que se analizan los modos mediante los que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje. Dentro de esta materia, la lectura, interpretación y valoración de las obras literarias Su contribución será más relevante en tanto se relacione el aprecio de las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura o el cine. También se contribuye a

esta competencia procurando que el mundo social de la literatura (autores, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, catálogos o la presencia de lo literario en la prensa), adquiriera sentido para el alumnado.

5.- ESTRATEGIAS PARA LA CONSECUCIÓN DEL PROGRAMA LINGÜÍSTICO

Para la subdivisión de las clases en grupos de **Literatura e Historia italiana y Lengua del país**, generalmente el criterio a utilizar es el de saber si los alumnos harán o no los exámenes estatales de la escuela italiana (Terza Media y Maturità), si vienen de una realidad italiana o si tienen un nivel alto de la lengua. Los pertenecientes al **Grupo de Literatura e Historia italiana. Esame di Stato** seguirán un temario de Historia y de Literatura afín al de la escuela italiana.

Pertenecerán al grupo *de Lengua del país* aquellos que no conocen bien la lengua italiana o que están en Italia de paso. Este grupo prevé el uso de textos dirigidos a estudiantes extranjeros y se focaliza en el aprendizaje y el ejercicio de las estructuras gramaticales y comunicativas de la lengua italiana, y de algunos contenidos de la literatura y de la historia italiana.

Incluimos a continuación el documento elaborado en relación a las ACTIVIDADES ORALES:

Con relación al *Proyecto lingüístico del liceo*, y, concretamente, a las actividades orales, el departamento de italiano desarrolla las siguientes actividades en todos los cursos:

- lectura y comprensión de noticias de actualidad próximas a los intereses del alumnado procedentes de los medios de comunicación audiovisual,
- exposición escrita y oral de informaciones de actualidad tomadas de los medios de comunicación,
- lectura comentada,
- recitado de poemas,
- interrogaciones orales,
- exámenes orales,
- exposición de temas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

La calificación de las pruebas orales será sobre 10 puntos, de los cuales 5 son para los conocimientos (en el caso de exposición de contenidos) y 5 para los siguientes aspectos de la expresión: COHERENCIA, FLUIDEZ, LÉXICO Y GRAMÁTICA.

Los mínimos exigibles para cada uno de estos aspectos son los siguientes:

- COHERENCIA: Discurso claro y bien estructurado con alguna dificultad. Usa conectores y mecanismos de conexión.
- FLUIDEZ: La expresión es en su mayor parte fluida. Pocas pausas y vacilaciones. Es capaz de reformular.

- LÉXICO: Léxico correcto con pocas interferencias de su lengua.
- GRAMÁTICA: El dominio de la gramática es en general correcto con pocos calcos sintácticos de su lengua.

Al final de la exposición el alumno recibe información sobre los errores cometidos y de cada uno de los aspectos anteriores.

6.- CONTENIDOS

La programación hace referencia a la del Ministerio de la Educación de Italia ya que los objetivos son la preparación a los exámenes de Estado.

6.1- OBJETIVOS DEL ÁREA DE ITALIANO

1º ESO - Grupo de Literatura e Historia italiana. Esame di Stato

Primer trimestre: Presentación y organización de un escrito. Lectura expresiva y crítica. La narración. Escribir historias. El resumen. El dialogo dentro de la narración.

Segundo trimestre: La descripción de ambientes y retratos de personas. El diario del viajero. Expresar sentimientos y valoraciones de manera oral y escrita.

Tercer trimestre: El reportaje, la encuesta y el informe. El informe oral. El mundo de los medios de comunicación. Contar, analizar y comentar películas.

2º ESO - Grupo de Literatura e Historia italiana. Esame di Stato

2º Eso corresponde en el sistema escolar italiano a *terza media* (primer ciclo de secundaria) y los alumnos tienen que presentarse a un examen final. Por lo tanto, objetivo principal de este curso es dar una vision multidisciplinar de la materia de italiano/historia.

Primer trimestre: Buscar información. La exposición y descripción oral de un proceso. La composición escrita. La conferencia. El diálogo improvisado.

Segundo y Tercer trimestre: Estudio de algunos autores italianos (novelistas y poetas) del siglo pasado y lectura de algunos textos de sus obras más importantes.

3º ESO - Grupo de Literatura e Historia italiana. Esame di Stato

El objetivo principal de la programación es la educación y el gusto por la lectura. Se propone la lectura de textos de poesía, narrativa, tragedia y cuento.

Primer trimestre: Géneros literarios: texto narrativo, texto poético, texto teatral. Repaso de la gramática italiana y refuerzo de la lengua escrita y oral.

Segundo y tercer trimestre: lectura y análisis de "I Promessi Sposi"

4º ESO - Grupo de Literatura e Historia italiana. Esame di Stato

Primer trimestre: Los orígenes de la literatura y lengua italianas; lengua d'oil y lengua d'oc; lengua del "si"; la escuela siciliana; la escuela toscana; el "Dolce stil novo"; Vida y obra de San Francesco, Guinizzelli, Cavalcanti.

Segundo trimestre: Vida y obra de Dante Alighieri: La Vita Nova; Il Convivio; *La Divina Commedia- L'Inferno*.

Tercer trimestre: Vida y obra de Francesco Petrarca: *Il Canzoniere*. Vida y obra de Giovanni Boccaccio: *Il Decamerone. La Divina Commedia. L'Inferno*.

1º BACHILLERATO - Grupo de Literatura e Historia italiana. Esame di Stato

Primer trimestre: El Humanismo. El Renacimiento: caracteres generales y principales autores. Ariosto: vida y obra: *Orlando Furioso*. Tasso: vida y obra: *Gerusalemme Liberata*; Macchiavelli: *Il Principe*.

Segundo trimestre: El Barroco: características. El Manierismo. G.B. Marino: vida y obra: *L'Adone*; Galileo Galilei: vida y obra. La Academia de la Arcadia. El melodrama. Metastasio: vidas y obra.

Tercer trimestre: La Ilustración: características generales. Parini: *Il mattino*; Alfieri: la tragedia italiana del '700. Goldoni, la commedia italiana *La locandiera*.

2º BACHILLERATO - Grupo de Literatura e Historia italiana. Esame di Stato

Primer trimestre: Manzoni: la vida y su obra Foscolo: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis; I sonetti; I Sepolcri*. Giacomo Leopardi. La vida y su obra y su relación con el Romanticismo. *Zibaldone; Operette Morali; Grandi Idilli*; Selezione di lettere alla famiglia ed agli amici. Giovanni Verga. La vida y su obra: de la novela patriótica al "verismo". Novelas. Lecturas escogidas. *Ciclo dei vinti. I Malavoglia. Mastro Don Gesualdo*.

Segundo trimestre: Giosuè Carducci, su recorrido biográfico y literario: *Odi barbare, Rime e ritmi*. Narradores y poetas italianos entre el *verismo* y el *decadentismo*. Giovanni Pascoli. Su vida entre "nido" y poesía. La poética del *fanciullino* y el mito de la familia. *Myrica*. *Canti di Castelvecchio*.

Tercer trimestre: Gabriele d'Annunzio. La vida inimitable de un mito de las masas. Prose e Poesie. Selección de obras para leer y comentar: *Alcyone; Il Piacere*. Luigi Pirandello. La visión del mundo, la poética y el teatro y comentarios de una selección de su obra.

6.2- OBJETIVOS DEL ÁREA DE HISTORIA

1º ESO - Grupo de Literatura e Historia italiana. Esame di Stato

Primer trimestre: L'Europa e la scoperta dei nuovi mondi. L'espansione europea e il capitalismo mercantile. Riforma e Controriforma.

Segundo trimestre: L'Italia nel Cinquecento. La Guerra dei Trent'anni. Cambiamenti politici e culturali. La rivoluzione industriale.

Terzer trimestre: L'illuminismo, monarchie assolute e riformismo negli Stati italiani del Settecento. La Rivoluzione francese e le repubbliche giacobine. L'Italia napoleonica.

2º ESO - Grupo de Literatura e Historia italiana. Esame di Stato

Primer trimestre: Il Risorgimento italiano. Dall'Italia della Restaurazione al completamento dell'unità nazionale. 1815-1866. La costruzione dello Stato e la modernizzazione delle sue strutture: dalla Destra storica alla crisi di fine secolo. La seconda rivoluzione industriale in Europa. Il mondo nell'età dell'imperialismo. L'Italia nell'età di Giovanni Giolitti.

Segundo trimestre: La prima guerra mondiale. La rivoluzione russa e lo stalinismo. L'Italia tra le due guerre mondiali: il fascismo.

Terzer trimestre: La Germania di Hitler: il nazismo. La seconda guerra mondiale. La guerra fredda.

3º ESO -

Primer trimestre: La nascita della Repubblica italiana. La guerra fredda. Gli anni di piombo

Segundo trimestre: Roma e Cartagine III secolo a.c. Ascesa di Roma e Impero Romano il cristianesimo. L'Impero di Costantino

L' Impero romano e. I regni romano-barbarici. L'Impero di Giustiniano. I Longobardi e l'ascesa del Papato. Gli Arabi.

Tercer trimestre: L'Alto Medioevo. Il Sacro Romano Impero

4º ESO - Grupo de Literatura e Historia italiana. Exame di Stato

Primer trimestre: La rimascita dell'Occidente. La società Medioevale.

Segundo trimestre: Il tramonto del Medioevo. Dall'Europa al Mondo.

Tercer trimestre: La Riforma Protestante. La Riforma Cattolica. La Controriforma

1º BACHILLERATO - Grupo A

Primer trimestre: Il Seicento: crisi e trasformazioni.

Segundo trimestre: L'antico Regime. Età dei Lumi. Rivoluzione industriale.

Tercer trimestre: La rivoluzione Francese e Napoleone.

2º BACHILLERATO - - Grupo de Literatura e Historia italiana. Exame di Stato

Primer trimestre: Restaurazione e rivoluzioni. L'unificazione Italiana. Destra e Sinistra Storica. Società industriale di massa.

Segundo trimestre: Età Giolittiana. Prima Guerra Mondiale. Rivoluzioni Russe.

Tercer trimestre: Le tensioni del dopoguerra. L'avvento del Fascismo. Le dittature e Seconda Guerra Mondiale. Le basi di un "nuovo mondo".

6.3- OBJETIVOS GRUPO LENGUA DEL PAÍS

Como se ha mencionado anteriormente se pretende conseguir en el alumnado unos objetivos lingüísticos, pragmáticos, sociolingüísticos y socioculturales, por lo que los contenidos se organizarán en función de éstos. Dentro de la competencia lingüística se especificarán los contenidos léxico-semánticos, gramaticales, ortográficos y fonéticos de cada nivel de dificultad. La competencia pragmática se refiere al conocimiento que posee el alumnado de los principios según los cuales los mensajes se organizan, se estructuran y se ordenan para realizar funciones comunicativas (contenidos funcionales y discursivos).

Por último, la competencia sociolingüística consiste en la capacidad del usuario de interpretar y comportarse de forma acertada en las diferentes situaciones. Por ello, los alumnos deben adquirir las herramientas que les permitan comunicarse con efectividad en cada nivel.

Dentro de la competencia sociocultural deberán adquirir un conocimiento de la sociedad y de la cultura propia de los países y territorios en los que se habla el idioma italiano. Estos contenidos se desarrollarán a partir del nivel medio través del análisis de los libros de lectura (o fragmentos de éstos), contenidos de Literatura y de Historia, aunque desde un punto de vista más general.

En todos los cursos el grupo Lengua del país, los tres niveles siguen los siguientes objetivos:

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
NIVEL BÁSICO	NIVEL MEDIO	NIVEL AVANZADO
<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de comprender lo suficiente para cumplir algunas instrucciones. • Ser capaz de comprender frases y expresiones sobre temas de interés personal (información personal y/o familiar muy básica, compras, lugar de residencia, empleo). • Ser capaz de comprender el tema de conversación y algunos detalles específicos entre hablantes nativos. • Ser capaz de captar la idea general y algunos detalles específicos de mensajes y anuncios breves, claros y sencillos. • Ser capaz de comprender indicaciones sencillas, por ejemplo sobre cómo ir de un punto a otro a pie o en transporte público. • Ser capaz de comprender y extraer la información esencial de mensajes grabados que tratan sobre temas cotidianos previsible. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender información concreta relativa a temas cotidianos o al trabajo e identificar tanto el mensaje general como los detalles específicos siempre que el discurso esté articulado con claridad y con un acento normal. • Comprender las ideas principales de un discurso claro y en lengua estándar cuando se traten asuntos cotidianos que tengan lugar en el trabajo, en la escuela, durante el tiempo de ocio, etc., incluyendo breves narraciones. • Seguir las ideas principales de un debate largo que ocurre a su alrededor, siempre que el discurso esté articulado con claridad en un nivel de lengua estándar. • Comprender una información técnica sencilla, como instrucciones de funcionamiento de un aparato y ser capaz de seguir indicaciones detalladas. • Comprender el contenido de la información de la mayoría del material grabado o retransmitido relativo a temas de interés personal con una pronunciación clara y estándar. • Comprender las ideas principales de los informativos radiofónicos, televisivos y otro material grabado sencillo que trate 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender textos extensos, bien organizados y lingüísticamente complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico, siempre que estén dentro del propio campo de especialización, en una variedad de lengua estándar, articulados a velocidad normal. Sólo inciden en su capacidad de comprensión el ruido excesivo de fondo, una estructuración inadecuada del discurso o un uso idiomático de la lengua. • Comprender conversaciones animadas entre hablantes nativos. • Comprender con algún esfuerzo gran parte de lo que se dice a su alrededor. • Comprender las ideas principales de conferencias, charlas e informes lingüísticamente complejos. • Comprender declaraciones y mensajes sobre temas concretos y abstractos en lengua estándar y con un ritmo normal. • Comprender grabaciones en lengua estándar con las que puede encontrarse en la vida social, profesional o académica, e identificar los puntos de vista y las actitudes del hablante, así como el contenido de la información. • Comprender la mayoría de

	<p>temas cotidianos pronunciados con relativa lentitud y claridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender en líneas generales discursos sencillos y breves sobre temas cotidianos siempre que se desarrollen con una pronunciación clara y estándar. • Comprender una conferencia o una charla, siempre que el tema les resulte familiar y la presentación sea sencilla y esté estructurada con claridad. 	<p>los documentales radiofónicos y otro material grabado o retransmitido pronunciado en lengua estándar, y ser capaz de identificar el estado de ánimo y el tono del hablante.</p>
--	--	--

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción		
NIVEL BÁSICO	NIVEL MEDIO	NIVEL AVANZADO
<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de comunicarse en situaciones sencillas y habituales que requieren un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos relacionados con el trabajo y el ocio. • Ser capaz de realizar intercambios sociales breves aunque a veces no pueda comprender lo suficiente como para poder llevar solo la conversación. • Ser capaz de dar una descripción o presentación sencilla de personas, condiciones laborales o de vivienda, rutinas diarias, lo que le gusta o lo que no le gusta, etc. • Ser capaz de contar una historia o describir algo en una lista de puntos. • Ser capaz de describir aspectos cotidianos de su entorno, por ejemplo personas, lugares, un trabajo o una experiencia académica. • Ser capaz de hacer 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicarse con cierta seguridad, tanto en asuntos que son habituales como en los poco habituales, relacionados con sus intereses personales y su especialidad. • Desenvolverse en casi todas las situaciones que se presenten durante un viaje a un país donde se habla esa lengua. • Participar espontáneamente en una conversación que trate temas cotidianos de interés personal o que sean pertinentes para la vida diaria (por ejemplo, familia, aficiones, trabajo, viajes y acontecimientos actuales). • Enlazar frases de forma sencilla con el fin de describir experiencias y hechos, sueños, esperanzas y ambiciones. • Narrar una historia o relato. Resumir y dar su opinión sobre relatos, artículos, charlas discusiones, entrevistas o documentales breves y responder a 	<ul style="list-style-type: none"> • Producir descripciones claras y detalladas, bien organizadas y adecuadas al interlocutor y propósito comunicativo, sobre temas diversos, así como defender un punto de vista sobre temas generales o específicos, indicando los pros y los contras de las distintas opciones y siendo capaz de explicar sus ideas. • Tomar parte activa en conversaciones extensas, incluso en un ambiente con ruidos, desenvolviéndose con un grado de corrección, fluidez y naturalidad que permita que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte del hablante y de sus interlocutores. • Realizar descripciones y presentaciones claras y sistemáticamente desarrolladas sobre temas complejos, resaltando adecuadamente los aspectos significativos y los detalles relevantes que sirvan de apoyo.

<p>descripciones breves y básicas de acontecimientos y actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de describir a su familia, su vida, su experiencia académica, su trabajo actual o más reciente. • Ser capaz de describir planes y preparativos, hábitos y costumbres, actividades pasadas y experiencias personales. • Ser capaz de utilizar un lenguaje descriptivo sencillo para comentar y comparar objetos y posesiones. • Ser capaz de explicar lo que le gusta o no le gusta de algo. • Ser capaz de describir a personas, lugares y posesiones en términos sencillos. • Ser capaz de hacer declaraciones breves y ensayadas con un contenido previsible y estudiado que son inteligibles. • Ser capaz de hacer una presentación breve, básica y ensayada sobre un tema conocido. • Ser capaz de responder a preguntas sencillas que surgen siempre que el interlocutor esté dispuesto a repetir la pregunta. • Ser capaz de hacer una presentación breve y ensayada sobre un tema relacionado con su vida diaria, explicando brevemente el razonamiento y explicando sus opiniones, planes y acciones. • Ser capaz de conversar con bastante facilidad en situaciones estructuradas y conversaciones breves aunque a veces necesita cooperación del interlocutor. 	<p>preguntas complementarias que requieran detalles.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir reacciones. • Expresar con amabilidad creencias, opiniones, acuerdos y desacuerdos. • Intercambiar, comprobar y confirmar información, enfrentarse a situaciones menos corrientes y explicar el motivo de un problema. • Explicar y justificar brevemente opiniones en público. • Ser capaz de expresarse sobre temas abstractos y culturales, como puede ser películas, libros, música, etc. • Ofrecer y buscar puntos de vista y opiniones personales al discutir sobre temas de interés. • Pedir y dar indicaciones detalladas para ir a un lugar. • Describir la forma de realizar algo dando instrucciones detalladas. • Hacer una presentación breve y preparada sobre un tema de su especialidad con la suficiente claridad para que pueda ser seguida sin dificultad, y responder a preguntas complementarias. • Los alumnos tendrán a estas alturas conocimiento de gran parte de los verbos esdrújulos italianos. • Se trabajará la entonación y el énfasis para que sean naturales y auténticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar descripciones y presentaciones claras y detalladas sobre una amplia serie de asuntos, desarrollando y defendiendo sus ideas y puntos de vista con aspectos complementarios y ejemplos significativos. • Desarrollar argumentos claros y sistemáticos, ampliando con cierta extensión sus puntos de vista y siendo capaz de dar un énfasis apropiado a los aspectos más significativos, ofreciendo ejemplos adecuados y proponiendo las ventajas y desventajas entre varias opciones. • Hacer declaraciones sobre la mayoría de temas generales con un grado de claridad, fluidez y espontaneidad que haga que el interlocutor se sienta cómodo, construyendo cadenas argumentales adecuadas. • Ser capaz de alejarse espontáneamente de un texto preparado y de seguir las ideas interesantes, mostrando fluidez y cierta facilidad de expresión.
---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de expresarse sin demasiado esfuerzo en situaciones cotidianas sencillas. Ser capaz de plantear y contestar a preguntas e intercambiar opiniones e información sobre temas conocidos en situaciones cotidianas previsibles. 		
---	--	--

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
NIVEL BÁSICO	NIVEL MEDIO	NIVEL AVANZADO
<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de comprender textos cortos y sencillos sobre temas cotidianos o concretos redactados en un lenguaje habitual y cotidiano o relacionado con el trabajo. • Ser capaz de leer textos cortos y sencillos con vocabulario muy frecuente incluso palabras frecuentemente utilizadas en medios internacionales. • Ser capaz de comprender los tipos básicos de cartas y faxes rutinarios (encuestas, pedidos, cartas de confirmación, etc.) sobre temas habituales. • Saber encontrar información específica y previsible en escritos sencillos y cotidianos como anuncios publicitarios, prospectos, menús y horarios. • Ser capaz de localizar información en listados y sacar la información que le interesa. • Ser capaz de entender señales y letreros comunes en lugares públicos como calles, restaurantes, estaciones de tren, y en lugares de trabajo mensajes sencillos como instrucciones, 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender textos redactados en una lengua de uso habitual y cotidiano o relacionado con el trabajo. • Leer textos sencillos sobre hechos concretos que traten sobre temas relacionados con su especialidad con un nivel de comprensión satisfactorio. • Comprender la descripción de acontecimientos, sentimientos y deseos en correo personal lo suficientemente bien como para cartearse con un amigo extranjero. • Encontrar y comprender información relevante en material escrito de uso cotidiano, como pueden ser cartas, catálogos y documentos oficiales breves. • Consultar textos extensos con el fin de encontrar la información deseada, y saber recoger información procedente de las distintas partes de un texto o de distintos textos con el fin de realizar una tarea específica. • Reconocer ideas significativas de artículos sencillos de periódico que traten de temas cotidianos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer con un alto grado de independencia textos extensos y complejos, adaptando el estilo y la velocidad de lectura a los distintos textos y finalidades y utilizando fuentes de referencia apropiadas de forma selectiva, y contar con un amplio vocabulario de lectura, aunque tenga alguna dificultad con expresiones poco frecuentes. • Entender las ideas principales de textos complejos que traten temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico siempre que estén dentro de su campo de especialización.

<p>indicaciones y advertencias de peligro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de identificar información esencial en textos sencillos como cartas, folletos y artículos de prensa breves que describen acontecimientos. • Ser capaz de comprender instrucciones, por ejemplo relativas a la seguridad, cuando se expresan en un lenguaje sencillo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las conclusiones principales en textos claramente argumentativos. • Comprender instrucciones sencillas escritas con claridad y relativas a aparatos. 	
--	---	--

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción		
NIVEL BÁSICO	NIVEL MEDIO	NIVEL AVANZADO
<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de escribir una serie de frases sencillas enlazadas con conectores poco complejos. • Ser capaz de escribir sobre aspectos cotidianos de su entorno, personas, lugares, trabajo, sobre una experiencia académica. • Ser capaz de hacer descripciones breves y básicas sobre acontecimientos, actividades pasadas y experiencias personales. • Ser capaz de escribir sobre la familia propia, su vida, su formación académica, su trabajo actual o más reciente. • Ser capaz de escribir biografías imaginarias breves y sencillas y poemas sencillos sobre personas. • Ser capaz de escribir notas breves y sencillas empleando fórmulas relativas a aspectos de necesidad inmediata. • Ser capaz de escribir cartas personales sencillas expresando gratitud o disculpa. • Ser capaz de tomar un 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir textos sencillos y bien enlazados sobre temas que resulten conocidos o de interés personal. • Escribir correo personal que describa experiencias y emociones con cierto detalle. • Hacer descripciones sencillas y detalladas sobre una serie de temas cotidianos. • Describir un hecho determinado, un viaje reciente, real o imaginado. Narrar una historia. • Escribir informes breves en formato convencional con información sobre hechos habituales. • Anotar mensajes en los que se requiere información y se explican problemas. • Escribir relaciones de experiencias describiendo sentimientos y reacciones en textos sencillos y estructurados • Resumir, comunicar y ofrecer su opinión con cierta seguridad sobre hechos concretos relativos a asuntos cotidianos, habituales o no, propios de su especialidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir textos claros y detallados sobre una amplia serie de temas relacionados con los propios intereses y especialidad, o sobre temas diversos, así como defender un punto de vista sobre temas generales, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, o sintetizando y evaluando información y argumentos procedentes de varias fuentes. • Describir clara y detalladamente hechos y experiencias reales o imaginarias, marcando la relación existente entre las ideas y siguiendo las normas establecidas del género literario elegido. • Escribir una reseña de una película, de un libro o de una obra de teatro. • Escribir redacciones e informes que desarrollan sistemáticamente un argumento, destacando los aspectos significativos y ofreciendo detalles relevantes. • Escribir redacciones o informes que desarrollan un

<p>mensaje breve y sencillo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de escribir notas y mensajes breves y sencillos relacionados con temas de necesidad inmediata. 		<p>argumento, razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto y explicando las ventajas y desventajas de varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir correo personal que transmita ciertas emociones, resaltando la importancia personal de hechos y experiencias, comentando las noticias y puntos de vista de la persona que escribe.
---	--	---

- ELEMENTOS TRANSVERSALES DEL CURRÍCULO

A) EDUCACIÓN EN VALORES

Todas las materias del departamento de italiano se imparten de acuerdo con los valores propios del fomento de la educación y la cultura de la paz, asegurando el tratamiento didáctico adecuado de los materiales que se utilicen para contribuir al desarrollo de los valores. A través de las lecturas y de todos los materiales didácticos complementarios, en especial los textos que se entregarán para resumir o exponer oralmente se velará por favorecer la cultura de la no violencia, la tolerancia, la democracia, la solidaridad y la justicia, así como el cuidado del medioambiente y el respeto por los animales, la defensa de sus derechos y la sensibilización hacia su maltrato.

Se fomentará la tolerancia intelectual para aceptar y estar abiertos a obras, opiniones, interpretaciones y puntos de vista diferentes de los propios, asumiendo que la discrepancia es necesaria para alcanzar soluciones más ricas e integradoras.

Además, se pondrá especial atención en evitar que el material educativo utilizado contenga comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, procurando incorporar aquellos en los que se asegure una presentación de información que favorezca el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia.

B) APLICACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

En las materias del departamento de italiano se aplican habitualmente las tecnologías de la información y la comunicación de diversos modos:

- Búsqueda, selección y tratamiento de la información digital. Se proponen actividades relativas a la recogida, selección y análisis de la información, aplicando técnicas de síntesis, como la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias.
- Búsqueda de vídeos en youtube y otros motores de las películas programadas.
- Uso de la pizarra digital en el aula para búsquedas en internet y para creación de documentos Word

7. - CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

7.1.- Criterios de evaluación ESO y BACHILLERATO

- Captar las intenciones de textos orales y realizar una síntesis escrita.
- Elaborar un resumen de una exposición oral.
- Exponer de manera oral o escrita una síntesis de los principales argumentos expuestos en un debate, asamblea, mesa redonda, etcétera.
- Mostrar respeto por las opiniones ajenas.
- Identificar los géneros periodísticos.
- Valorar con criterio propio la información recibida a través de los medios de comunicación.
- Ser capaz de acceder a distintas fuentes de información, tanto tradicionales como de las nuevas tecnologías.
- Valorar las informaciones analizadas y emitir un juicio.
- Exponer de manera oral un tema con un discurso coherente, adecuado y correcto.
- Utilizar los mecanismos lingüísticos del idioma para conseguir un estilo propio
- Producir textos escritos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.
- Crear textos escritos cuidando la coherencia en la organización de ideas, de acuerdo con la forma del discurso y el género textual.
- Respetar la concordancia y la corrección ortográfica y emplear un vocabulario rico y variado en las propias producciones escritas.
- Colaborar con interés y esfuerzo en tareas de grupo.
- Conocer los caracteres principales de los diferentes géneros literarios
- Utilizar el diccionario para conocer la etimología y origen de las palabras.
- Utilizar las nuevas tecnologías de la información, en particular los programas procesadores de texto, en la elaboración de los trabajos de clase.
- Ser capaces de auto analizarse y autoevaluarse.

7.2.- Estándares de aprendizaje evaluables ESO Y BAC

- **Competencias clave**
- Competencia en comunicación lingüística CCL
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología CMCT
- Competencia digital CD
- Competencia para Aprender a aprender CAA
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor CIEE
- Conciencia y expresiones culturales CCEC
- Competencias sociales y cívicas CSC

1º ESO

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE

Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y social. CCL
Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos y descriptivos, con especial atención a los procedentes de medios de comunicación. CCL

Resume textos breves, de forma oral, recogiendo la idea principal. CCL

Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales, con especial atención a la descripción y narración de hechos de la vida cotidiana. CIEE

Realiza presentaciones orales elaborando guiones previos. CCL

Realiza intervenciones orales no planificadas CCL

Participa activamente en debates, respetando las reglas de intervención y cortesía y las opiniones de los demás. CIEE

Utiliza diversos recursos de las TIC para preparar y presentar sus producciones orales. CD

Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal y culto de la lengua en sus prácticas orales. CCL

Utiliza instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o expresiones desconocidas. CAA

Conoce manifestaciones de literatura oral en italiano, es capaz de reproducir algunos fragmentos oralmente. CCEC

Recopila textos de tradición oral de su ámbito familiar o social y los transmite de manera oral o escrita. CCEC

Pone en práctica estrategias de lectura comprensiva en textos narrativos y descriptivos. CCL

Comprende el significado global de los textos, deduciendo la información relevante, el tema, las ideas principales y reconociendo la intención comunicativa del autor. CCL

Entiende instrucciones escritas sencillas que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje. CCL

Redacta resúmenes de textos escritos, secuenciando las ideas principales. CCL

Reconoce los significados de palabras formales o especializadas, expresiones, frases o pequeños fragmentos, con la ayuda del contexto o de diccionarios y repertorios léxicos, y los incorpora a su repertorio. CAA

Comprende e interpreta la relación entre el contenido y las ilustraciones (gráficas, fotografías, esquemas...) en los textos discontinuos. CCL

Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de textos sencillos. CSC

Respeto las opiniones de los demás. CSC

Localiza y utiliza, de forma autónoma, información escrita procedente de fuentes diversas (biblioteca, red...), integrándola en sus producciones orales o escritas. CAA

Conoce el funcionamiento de las bibliotecas (escolares, locales, digitales...), y es capaz de localizar y solicitar sus ejemplares con autonomía. CAA

Conoce y maneja los recursos en italiano disponibles en la web (enciclopedias, blogs, vídeos...). CD

Lee textos literarios en italiano próximos a sus intereses sugeridos por el profesor. CCEC

Escribe textos narrativos y descriptivos propios del ámbito personal, académico y social, usando un registro adecuado, enlazando los enunciados y redactando con coherencia, adecuación y corrección gramatical. CCL

Aplica alguna estrategia de planificación en la producción de textos escritos: esquemas, borradores. CCL

Revisa el texto para detectar problemas de contenido (ideas, estructura, coherencia...) o forma (puntuación, ortografía, gramática, presentación...) y lo reescribe de acuerdo con la revisión. CAA

Resume por escrito textos sencillos, globalizando la información, integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, y evitando parafrasearlos. CCL

Reconoce y utiliza diversos marcadores y organizadores textuales, especialmente los propios de los textos narrativos y descriptivos. CCL

Utiliza diversos recursos de las TIC para elaborar y presentar sus producciones escritas (procesador de texto, corrector, traductor, diapositivas digitales...). CD

Conoce y utiliza herramientas de las TIC para conocer, comentar y valorar escritos ajenos y dar a conocer los propios. CD

Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para mejorar los textos propios, especialmente del sustantivo y el verbo. CCL

Reconoce el sujeto y predicado de una oración simple. CCL

Utiliza progresivamente los tiempos verbales adecuados en sus producciones orales y escritas. CCL

Reconoce los elementos constitutivos de la palabra: raíces, prefijos y sufijos, aplicando este conocimiento para mejorar la comprensión de textos escritos y ampliar el vocabulario activo. CCL

Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos. CCL

Explica con precisión el significado de las palabras o expresiones utilizadas en un texto en relación al contexto en que aparecen. CCL

Utiliza progresivamente en sus escritos palabras propias del nivel formal y culto de la lengua italiana, incorporándolas a su repertorio léxico. CCL

Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en un texto oral o escrito. CCL

Reconoce la importancia de aumentar el propio vocabulario. CCEC

Usa correctamente diccionarios, repertorios léxicos u otras fuentes de información en cualquier formato para resolver dudas de uso y para progresar en el aprendizaje autónomo. CAA

Revisa sus textos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales y reconoce su valor para lograr una comunicación eficiente. CAA

Reconoce y utiliza diferentes conectores y mecanismos léxicos elementales para lograr la cohesión de un texto. CCL

Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad. CCL

Reconoce y explica los valores expresivos de determinadas construcciones y clases de palabras en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. CCEC

Reconoce los registros lingüísticos en textos orales y escritos en función de la intención comunicativa y del uso social.

2º ESO

Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y social. CCL

Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos e instructivos con especial atención a los procedentes de medios de comunicación y emitiendo juicios razonados. CCL

Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales de forma cohesionada y coherente. CCL

Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales, con especial atención a las instrucciones. CIEE

Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena como medio de mejora de su competencia lingüística. CAA

Realiza presentaciones orales elaborando guiones previos y seleccionando la idea central. CCL

Realiza intervenciones orales no planificadas. CCL

Participa activamente en debates y conversaciones, respetando las reglas de intervención y cortesía, las opiniones de los demás y las instrucciones del moderador. CIEE

Escucha y explica el sentido global de debates y conversaciones espontáneas identificando la información relevante. CCL

Utiliza diversos recursos de las TIC para preparar y presentar sus producciones orales (recursos en red, presentaciones, ilustraciones...). CD

Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal y culto de la lengua italiana en sus prácticas orales. CCL

Utiliza instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o expresiones desconocidas. CAA
Conoce manifestaciones de literatura oral en italiano, es capaz de reproducir algunos fragmentos oralmente. CCEC

Recopila textos de tradición oral de su ámbito familiar o social y los transmite de manera oral o escrita. CCEC

Conoce el medio social y cultural propio de la lengua italiana. CSC

Pone en práctica estrategias de lectura comprensiva en textos narrativos, descriptivos e instructivos. CCL

Comprende el significado global de los textos, deduciendo la información relevante, el tema, las ideas principales y algunas secundarias, y reconociendo la intención comunicativa del autor. CCL

Entiende instrucciones escritas de una cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje. CCL

Redacta resúmenes de textos escritos, secuenciando las ideas principales en oraciones con un cierto orden. CCL

Reconoce los significados de palabras formales o especializadas, expresiones, frases o pequeños fragmentos, con la ayuda del contexto o de diccionarios y repertorios léxicos, y los incorpora a su repertorio. CAA

Comprende e interpreta la relación entre el contenido y las ilustraciones (gráficas, fotografías, esquemas...) en los textos discontinuos. CCL

Identifica y expresa de modo mínimamente razonado las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de textos de mediana dificultad. CSC

Respeto las opiniones de los demás. CSC

Localiza y utiliza, de forma autónoma, información escrita procedente de fuentes diversas (biblioteca, red, prensa...), integrándola en sus producciones orales o escritas. CAA

Conoce el funcionamiento de las bibliotecas (escolares, locales, digitales...), es capaz de localizar y solicitar sus ejemplares con autonomía y los maneja al preparar sus producciones orales y escritas. CAA

Lee con autonomía textos literarios en italiano próximos a sus intereses sugeridos por el profesor. CCEC

Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos propios del ámbito personal, académico y social, usando un registro adecuado, enlazando los enunciados y redactando con coherencia, adecuación y corrección gramatical. CCL

Aplica estrategias de planificación en la producción de textos escritos: esquemas, mapas conceptuales, borradores. CCL

Revisa el texto en varias fases para comprobar la idoneidad del contenido (ideas, estructura, coherencia...) o forma (puntuación, ortografía, gramática, presentación...) y lo reescribe de acuerdo con la revisión. CAA

Resume por escrito textos de dificultad media, globalizando la información, integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, y evitando parafrasearlos. CCL

Reconoce y utiliza diversos marcadores y organizadores textuales, especialmente los propios de los textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos. CCL

Utiliza diversos recursos de las TIC para elaborar y presentar sus producciones escritas (procesador de texto, corrector, traductor, diapositivas digitales...). CD

Reconoce en la escritura una herramienta capaz de organizar su pensamiento. CCEC

Conoce y utiliza herramientas de las TIC para conocer, comentar y valorar escritos ajenos y dar a conocer los propios. CD

Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para mejorar los textos propios, especialmente del sustantivo, el verbo, el adjetivo, el determinante y el pronombre. CCL

Reconoce y explica el sujeto y predicado de una oración simple, así como las principales relaciones sintácticas en el interior de la oración simple, así como los procedimientos para la creación de oraciones complejas por medio de la coordinación y la yuxtaposición. CCL

Utiliza progresivamente los tiempos verbales adecuados en sus producciones orales y escritas. CCL

Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales propios y ajenos para mejorar sus producciones escritas y orales. CAA

Reconoce los elementos constitutivos de la palabra: raíces, prefijos y sufijos, aplicando este conocimiento para mejorar la comprensión de textos escritos y ampliar el vocabulario activo. CCL

Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos. CCL

Explica con precisión el significado de las palabras o expresiones utilizadas en un texto en relación al contexto en que aparecen. CCL

Utiliza progresivamente en sus escritos palabras propias del nivel formal y culto de la lengua italiana, incorporándolas a su repertorio léxico. CCL

Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en un texto oral o escrito. CCL

Reconoce la importancia de aumentar el propio vocabulario. CCEC

Usa correctamente diccionarios, repertorios léxicos u otras fuentes de información en cualquier formato para resolver dudas de uso y para progresar en el aprendizaje autónomo. CAA

Revisa sus textos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales y reconoce su valor para lograr una comunicación eficiente. CAA

Reconoce y utiliza diferentes conectores y mecanismos léxicos para lograr la cohesión de un texto, así como mecanismos básicos de sustitución gramatical. CCL

Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor. CCL

Reconoce y explica los valores expresivos de determinadas construcciones y clases de palabras en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. CCEC

Reconoce los registros lingüísticos en textos orales y escritos en función de la intención comunicativa y del uso social. CSC

Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y social reconociendo la intención comunicativa del hablante. CCL

Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos con especial atención a los procedentes de medios de comunicación, emitiendo juicios razonados. CCL

Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales de forma cohesionada y coherente. CCL
Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales, con especial atención a las exposiciones. CIEE

Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena como medio de mejora de su competencia lingüística. CAA

Realiza presentaciones orales elaborando guiones previos, seleccionando la idea central y estructurando el discurso para conseguir la necesaria coherencia. CCL

Realiza intervenciones orales no planificadas respetando las reglas que regulan el intercambio comunicativo y reconociendo las diferencias entre el discurso formal e informal. CCL

Participa activamente en debates y conversaciones y respeta las reglas de intervención y cortesía, así como las instrucciones del moderador, opinando y respetando las opiniones ajenas. CIEE

Escucha y explica el sentido global de debates y conversaciones espontáneas identificando la información relevante y reconociendo la intención comunicativa de cada participante teniendo en cuenta el tono empleado y el lenguaje utilizado verbal y no verbal. CCL

Utiliza diversos recursos de las TIC para preparar y presentar sus producciones orales (recursos en red, presentaciones, ilustraciones...) CD

Utiliza y valora la lengua como medio de adquirir y transmitir conocimientos e ideas. CSC

Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal y culto de la lengua italiana en sus prácticas orales. CCL

Utiliza Instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o expresiones desconocidas. CAA

Conoce manifestaciones de literatura oral en Lengua Italiana, es capaz de reproducir algunos fragmentos oralmente y valora su importancia. CCEC

Recopila textos de tradición oral de su ámbito familiar o social y los transmite de manera oral o escrita, valorando la importancia de su preservación. CCEC

Conoce el medio social y cultural propio de la Lengua Italiana. CSC

Utiliza los conocimientos adquiridos sobre el medio social y cultural de la Lengua Italiana en su discurso oral. CSC

Pone en práctica estrategias de lectura comprensiva y autoevaluación de su comprensión en textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos. CCL

Comprende el significado global de los textos, deduciendo la información relevante, el tema, las ideas principales y secundarias (y las relaciones lógicas que se establecen entre ambas), y reconociendo la intención comunicativa del autor. CCL

Entiende instrucciones escritas de una cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje. CCL

Redacta resúmenes de textos escritos, secuenciando las ideas principales en oraciones ordenadas de una manera lógica. CCL

Reconoce los significados de palabras formales o especializadas, expresiones, frases o pequeños fragmentos, con la ayuda del contexto o de diccionarios y repertorios léxicos, y los incorpora a su repertorio. CAA

Comprende e interpreta la relación entre el contenido y las ilustraciones (gráficas, fotografías, esquemas...) en los textos discontinuos. CCL

Identifica y expresa razonadamente las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de textos. CSC

Respeto las opiniones de los demás. CSC

Localiza y utiliza, de forma autónoma, información escrita procedente de fuentes diversas (biblioteca, red, prensa...), integrándola en sus producciones orales o escritas. CAA

Conoce el funcionamiento de las bibliotecas (escolares, locales, digitales...), es capaz de localizar y solicitar sus ejemplares con autonomía y los maneja al preparar sus producciones orales y escritas. CAA

Conoce y maneja los recursos en Lengua Italiana disponibles en la web (enciclopedias, blogs, vídeos, ...). CD

Lee con autonomía textos de intención literaria en Lengua Italiana próximos a sus intereses seleccionados por él mismo. CCEC

Redacta textos de intención literaria a partir de modelos dados, desarrollando el gusto por la escritura como instrumento de comunicación CCEC

Escribe textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos propios del ámbito personal, académico y social, usando un registro adecuado, enlazando los enunciados y redactando con coherencia, adecuación y corrección gramatical, y valorando la claridad. CCL

Aplica sistemáticamente estrategias de planificación en la producción de textos escritos: tormentas de ideas, esquemas, mapas conceptuales de todo el contenido, borradores. CCL

Revisa el texto en varias fases para comprobar la idoneidad del contenido (ideas, estructura, coherencia...) o forma (puntuación, ortografía, gramática, presentación...) y lo reescribe de acuerdo con la revisión. CAA

Evalúa las producciones escritas propias o ajenas y hace propuestas concretas de mejora. CAA

Resume por escrito textos, globalizando la información, integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, y evitando parafrasearlos. CCL

Reconoce y utiliza diversos marcadores y organizadores textuales. CCL

Utiliza diversos recursos de las TIC para elaborar y presentar sus producciones escritas (procesador de texto, corrector, traductor, diapositivas digitales...). CD

Reconoce en la escritura una herramienta capaz de organizar su pensamiento. CCEC

Valora y practica progresivamente una escritura creativa. CCEC

Conoce y utiliza herramientas de las TIC para conocer, comentar y valorar escritos ajenos y dar a conocer los propios. CD

Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para mejorar los textos propios, especialmente del sustantivo, el verbo, el determinante, el pronombre, el adverbio y las preposiciones. CCL

Reconoce y explica las principales relaciones sintácticas dentro de la oración simple, así como los procedimientos para la creación de oraciones complejas por medio de la coordinación, la yuxtaposición y la subordinación. CCL

Utiliza progresivamente los tiempos verbales adecuados en sus producciones orales y escritas. CCL

Conoce las principales características de la morfología verbal de otras variedades referenciales de la lengua italiana. CCL

Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales propios y ajenos para mejorar sus producciones escritas y orales. CAA

Reconoce los distintos procedimientos de formación de palabras y los utiliza para formar derivados y diferencia según los formantes entre cultismos, semicultismos y voces populares. CCL

Reconoce los distintos procedimientos de formación de palabras y los utiliza formando palabras derivadas. CCL

Explica y usa con precisión el significado de palabras en la acepción adecuada en relación al contexto donde aparecen, distinguiendo entre significado denotativo y connotativo en un contexto determinado. CCL

Utiliza progresivamente en sus escritos palabras propias del nivel formal y culto de la lengua italiana, incorporándolas a su repertorio léxico. CCL

Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en un texto oral o escrito, así como las relaciones entre las palabras y el concepto de campo semántico. CCL

Reconoce la importancia de aumentar el propio vocabulario. CCEC

Usa correctamente diccionarios, repertorios léxicos u otras fuentes de información en cualquier formato para resolver dudas de uso y para progresar en el aprendizaje autónomo. CAA

Revisa sus textos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales y reconoce su valor para lograr una comunicación eficiente. CAA

Reconoce y utiliza diferentes conectores y mecanismos léxicos para lograr la cohesión de un texto, así como los principales mecanismos de sustitución gramatical. CCL

Reconoce en un texto, y usa en los propios, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad. CCL

Reconoce y explica los valores expresivos de determinadas construcciones y clases de palabras en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. CCEC

Reconoce y usa los diferentes tipos de registros lingüísticos en función de la situación y de la intención comunicativa, valorando la importancia de usar el registro adecuado a cada situación comunicativa. CSC

4º ESO

Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y social reconociendo la intención comunicativa del hablante. CCL

Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos con especial atención a los procedentes de medios de comunicación, emitiendo juicios razonados. CCL

Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales de forma cohesionada y coherente. CCL

Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales, con especial atención a las exposiciones. CIEE

Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena como medio de mejora de su competencia lingüística. CAA

Realiza presentaciones orales elaborando guiones previos, seleccionando la idea central y estructurando el discurso para conseguir la necesaria coherencia. CCL

Realiza intervenciones orales no planificadas respetando las reglas que regulan el intercambio comunicativo y reconociendo las diferencias entre el discurso formal e informal. CCL

Participa activamente en debates y conversaciones y respeta las reglas de intervención y cortesía, así como las instrucciones del moderador, opinando y respetando las opiniones ajenas. CIEE

Escucha y explica el sentido global de debates y conversaciones espontáneas identificando la información relevante y reconociendo la intención comunicativa de cada participante teniendo en cuenta el tono empleado y el lenguaje utilizado verbal y no verbal. CCL

Utiliza diversos recursos de las TIC para preparar y presentar sus producciones orales (recursos en red, presentaciones, ilustraciones...) CD

Utiliza y valora la lengua como medio de adquirir y transmitir conocimientos e ideas. CSC

Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal y culto de la lengua italiana en sus prácticas orales. CCL

Utiliza Instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o expresiones desconocidas. CAA
Conoce manifestaciones de literatura oral en Lengua Italiana, es capaz de reproducir algunos fragmentos oralmente y valora su importancia. CCEC

Recopila textos de tradición oral de su ámbito familiar o social y los transmite de manera oral o escrita, valorando la importancia de su preservación. CCEC

Conoce el medio social y cultural propio de la Lengua Italiana. CSC

Utiliza los conocimientos adquiridos sobre el medio social y cultural de la Lengua Italiana en su discurso oral. CSC

Pone en práctica estrategias de lectura comprensiva y autoevaluación de su comprensión en textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos. CCL

Comprende el significado global de los textos, deduciendo la información relevante, el tema, las ideas principales y secundarias (y las relaciones lógicas que se establecen entre ambas), y reconociendo la intención comunicativa del autor. CCL

Entiende instrucciones escritas de una cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje. CCL

Redacta resúmenes de textos escritos, secuenciando las ideas principales en oraciones ordenadas de una manera lógica. CCL

Reconoce los significados de palabras formales o especializadas, expresiones, frases o pequeños fragmentos, con la ayuda del contexto o de diccionarios y repertorios léxicos, y los incorpora a su repertorio. CAA

Comprende e interpreta la relación entre el contenido y las ilustraciones (gráficas, fotografías, esquemas...) en los textos discontinuos. CCL

Identifica y expresa razonadamente las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de textos. CSC

Respeto las opiniones de los demás. CSC

Localiza y utiliza, de forma autónoma, información escrita procedente de fuentes diversas (biblioteca, red, prensa...), integrándola en sus producciones orales o escritas. CAA

Conoce el funcionamiento de las bibliotecas (escolares, locales, digitales...), es capaz de localizar y solicitar sus ejemplares con autonomía y las maneja al preparar sus producciones orales y escritas. CAA

Conoce y maneja los recursos en Lengua Italiana disponibles en la web (enciclopedias, blogs, vídeos). CD
Lee con autonomía textos de intención literaria en Lengua Italiana próximos a sus intereses seleccionados por él mismo. CCEC

Redacta textos de intención literaria a partir de modelos dados, desarrollando el gusto por la escritura como instrumento de comunicación CCEC

Escribe textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos propios del ámbito personal, académico y social, usando un registro adecuado, enlazando los enunciados y redactando con coherencia, adecuación y corrección gramatical, y valorando la claridad. CCL

Aplica sistemáticamente estrategias de planificación en la producción de textos escritos: tormentas de ideas, esquemas, mapas conceptuales de todo el contenido, borradores. CCL

Revisa el texto en varias fases para comprobar la idoneidad del contenido (ideas, estructura, coherencia...) o forma (puntuación, ortografía, gramática, presentación...) y lo reescribe de acuerdo con la revisión. CAA

Evalúa las producciones escritas propias o ajenas y hace propuestas concretas de mejora. CAA

Resume por escrito textos, globalizando la información, integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, y evitando parafrasearlos. CCL

Reconoce y utiliza diversos marcadores y organizadores textuales. CCL

Utiliza diversos recursos de las TIC para elaborar y presentar sus producciones escritas (procesador de texto, corrector, traductor, diapositivas digitales...). CD

Reconoce en la escritura una herramienta capaz de organizar su pensamiento. CCEC

Valora y practica progresivamente una escritura creativa. CCEC

Conoce y utiliza herramientas de las TIC para conocer, comentar y valorar escritos ajenos y dar a conocer los propios. CD

Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para mejorar los textos propios, especialmente del sustantivo, el verbo, el determinante, el pronombre, el adverbio y las preposiciones. CCL

Reconoce y explica las principales relaciones sintácticas dentro de la oración simple, así como los procedimientos para la creación de oraciones complejas por medio de la coordinación, la yuxtaposición y la subordinación. CCL

Utiliza progresivamente los tiempos verbales adecuados en sus producciones orales y escritas. CCL

Conoce las principales características de la morfología verbal de otras variedades referenciales de la lengua italiana. CCL

Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales propios y ajenos para mejorar sus producciones escritas y orales. CAA

Reconoce los distintos procedimientos de formación de palabras y los utiliza para formar derivados y diferencia según los formantes entre cultismos, semicultismos y voces populares. CCL

Reconoce los distintos procedimientos de formación de palabras y los utiliza formando palabras derivadas. CCL

Explica y usa con precisión el significado de palabras en la acepción adecuada en relación al contexto donde aparecen, distinguiendo entre significado denotativo y connotativo en un contexto determinado. CCL

Utiliza progresivamente en sus escritos palabras propias del nivel formal y culto de la lengua italiana, incorporándolas a su repertorio léxico. CCL

Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en un texto oral o escrito, así como las relaciones entre las palabras y el concepto de campo semántico. CCL

Reconoce la importancia de aumentar el propio vocabulario. CCEC

Usa correctamente diccionarios, repertorios léxicos u otras fuentes de información en cualquier formato para resolver dudas de uso y para progresar en el aprendizaje autónomo. CAA

Revisa sus textos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales y reconoce su valor para lograr una comunicación eficiente. CAA

Reconoce y utiliza diferentes conectores y mecanismos léxicos para lograr la cohesión de un texto, así como los principales mecanismos de sustitución gramatical. CCL

Reconoce en un texto, y usa en los propios, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad. CCL

Reconoce y explica los valores expresivos de determinadas construcciones y clases de palabras en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. CCEC

Reconoce y usa los diferentes tipos de registros lingüísticos en función de la situación y de la intención comunicativa, valorando la importancia de usar el registro adecuado a cada situación comunicativa. CSC

1º y 2º BAC

Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido. CCL

Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. CCL

Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín. CCL

Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo. CAA

Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante. CCL-CSC

Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa. CCL

Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral. CCL-CIEE

Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social. CSC

Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL

Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical. CCL

Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín. CSC-CCEC-CCL

Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo. CAA

Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura. CCL

Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias. CCL

Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual. CCL

Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL

Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias. CCL

Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales. CCL

Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas y resumen. CD

Respeto las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía. CCL

Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos. CCL

Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. CCL

Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. CCL

Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. CCL

Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde el siglo XVI al siglo XX. CCL

Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor. CCL

Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas. CCEC

Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde el siglo XVI al siglo XX. CCL

Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCEC

Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde el siglo XVI al siglo XX. CIEE

Obtiene la información de fuentes diversas. CD

7.3.- Estándares de aprendizaje evaluables Grupos Lengua del país

NOTA BENE: los grupos de lengua del país se dividen no solamente por cursos sino también por niveles de competencias, por lo tanto los estándares de aprendizaje evaluables son los mismos que en cualquier otro curso.

- Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara. CCL

- Entiende información relevante de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p.e.enhoteles,tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). CCL

- Comprende una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones formulados de manera simple sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. CCL

- Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa (p.e.en un centro de estudios), preguntas sobre asuntos personales o educativos, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. CCL

- Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p.e.,noticias, documentales o entrevistas), cuando las imágenes vehiculan gran parte del mensaje. CCL

- Entiende información relevante de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p.e.enhoteles,tiendas,albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). CCL

- Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones formulados de manera simple sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. CCL

- Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa (p.e.en un centro de estudios), preguntas sobre asuntos personales o educativos, así como comentarios sencillos y predecibles

relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. CCL

- Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p.e., noticias, documentales o entrevistas), cuando las imágenes vehiculan gran parte del mensaje. CCL

- Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (p.e. en contestadores automáticos, o sobre cómo utilizar una máquina o dispositivo de uso menos habitual). CCL

- Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos), o menos habituales (p.e. en una farmacia, un hospital, en una comisaría o un organismo público), si puede pedir confirmación de algunos detalles. CCL

- Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones, sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, articulados de manera clara, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p.e., la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad. CCL

- Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante y detalles sobre asuntos prácticos relativos a actividades académicas u ocupacionales de carácter habitual y predecible, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho. CCL

- Distingue, con apoyo visual o escrito, las ideas principales e información relevante en presentaciones o charlas bien estructuradas y de exposición clara sobre temas conocidos o de su interés relacionados con el ámbito educativo u ocupacional. CCL

- Identifica aspectos significativos de noticias de televisión claramente articuladas, cuando hay apoyo visual que complementa el discurso, así como la esencia de anuncios publicitarios, series y películas bien estructuradas y articuladas con claridad, en una variedad estándar de la lengua, y cuando las imágenes faciliten la comprensión. CCL

8- DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Indicado en el apartado 6.

9.- METODOLOGÍA

1º ESO

- Lectura y comprensión de textos orales de carácter narrativo, descriptivo, expositivos y dialógicos.
- Comprensión de textos escritos, descubriendo la organización e ideas principales y aplicándolas al entorno social y cultural del escolar.
- Producción oral y escrita de textos narrativos, descriptivos, expositivos y dialógicos, atendiendo a sus principales elementos estructurales: intencionalidad, organización, hechos o ideas, personajes.
- Análisis y valoración de mensajes difundidos a través de los medios de comunicación: noticias, crónicas y reportajes.
- Producción oral y escrita de textos periodísticos: noticias, debates, entrevistas.
- Elaboración de resúmenes.

- Clasificación, diferenciación y reconocimiento de las partes del discurso: nombre, determinante, adjetivo, pronombre, verbo, adverbio, preposición y conjunción.
- Formación de palabras mediante la derivación y la composición.
- Lectura y análisis del contenido, de la estructura y de la forma de expresión de textos literarios.
- Creación y recreación de textos literarios, partiendo de modelos dados.

2º ESO

- Comprensión de textos orales de carácter narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo y dialogado.
- Comprensión de textos escritos, identificando hechos o ideas referidas en el mensaje o contenidas en él de manera implícita.
- Producción oral y escrita de textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos, atendiendo a sus principales elementos estructurales: intencionalidad, organización, hechos o ideas, personajes...
- Análisis y valoración de mensajes difundidos a través de los medios de comunicación: noticias, crónicas, reportajes, artículos de opinión.
- Producción oral y escrita de textos periodísticos: noticias, debates, entrevistas, artículos de opinión.
- Elaboración de resúmenes del contenido de textos de carácter narrativo, descriptivo, expositivo y argumentativo.
- Uso y manejo del diccionario en las tareas diarias, reconociendo el valor de las principales abreviaturas.
- Diferenciación del significado real y figurado en palabras, frases y refranes.
- Análisis crítico de usos del idioma discriminatorios respecto de la lengua o los hablantes.
- Redacción de sencillos textos de intención literaria, buscando una forma propia de expresión.

3º ESO

- Análisis de los elementos estructurales y formales de un texto literario o no literario.
- Valoración crítica del contenido de un texto, relacionándolo con el entorno social y cultural del escolar.
- Identificación y aplicación de los mecanismos de coherencia y cohesión textual.
- Reconocimiento del registro de la lengua de un texto a partir del léxico utilizado y de las estructuras gramaticales.
- Redacción y composición de textos de carácter narrativo, descriptivo, expositivo y argumentativo, siguiendo unas pautas dadas.
- Producción de textos formales: informes, instancias.
- Reconocimiento de los recursos y convenciones del registro literario reparando en los elementos que lo separan de los demás registros.
- Lectura y comentario de los textos más significativos de nuestra historia literaria, desde la Edad Moderna y Contemporánea.
- Análisis de textos literarios percibiendo el contenido del mismo, los rasgos estructurales del género y los recursos estilísticos empleados.

4º ESO

- Lectura de textos con la debida pronunciación, entonación y ritmo.
- Identificación de hechos o ideas referidas en el mensaje o contenidas en él explícita o implícitamente.
- Análisis de los elementos estructurales, literarios y lingüísticos de un texto literario o no literario.
- Valoración crítica del contenido de un texto, relacionándolo con el entorno social y cultural del escolar.
- Uso y manejo de diccionarios de uso de la lengua y enciclopédicos, interpretando las abreviaturas.
- Diferenciación de un texto a partir del léxico empleado.
- Aprendizaje y aplicación de los principales principios de ordenación del léxico: familias léxicas, homonimia y campos semánticos; sinonimia y antonimia; terminologías.

- Reconocimiento y corrección de las deformaciones fonéticas y gramaticales más usuales del habla coloquial.
- Distinción del significado y ortografía de palabras de escritura dudosa.
- Reconocimiento de diferentes tipos de oraciones según la estructura y el significado, relacionando la entonación con la puntuación y los cambios que éstas pueden producir.
- Representación esquemática del análisis de una oración simple y de una oración compleja.
- Aplicación a los escritos personales de las normas gramaticales aprendidas, de tal manera que aquéllos tengan una corrección aceptable.
- Redacción y composición de textos de carácter periodístico: crónicas, reportajes, artículos de opinión, entrevistas.
- Producción de mensajes orales de diversa tipología con la debida pronunciación y orden. Reconocimiento de los recursos y convenciones del registro literario reparando en los elementos que lo separan de los demás registros.
- Lectura y comentario de los textos más significativos de nuestra historia literaria, desde el Romanticismo hasta la actualidad, estableciendo relaciones entre autores, obras y movimientos.
- Análisis de textos literarios percibiendo el contenido del mismo, los rasgos estructurales del género y los recursos estilísticos empleados.

BACHILLERATO

Al igual que en la Educación Secundaria Obligatoria, el estudio de la Lengua en el Bachillerato se orienta al desarrollo de habilidades discursivas, quedando en un segundo plano el estudio de las ciencias del lenguaje. Por eso, el trabajo sobre técnicas, métodos y procedimientos para el estudio de textos, su análisis y producción, constituyen el eje del proceso didáctico. En lo referente a la Literatura, la educación literaria en el Bachillerato debe ir pareja a la ampliación comunicativa y a la formación básica de esta etapa. La Literatura colabora en la formación intelectual, humana y lingüística de los jóvenes y de esta manera aprenden a comprender el mundo y a hablar mejor. La adolescencia es una edad ideal para consolidar el hábito lector, desarrollar el sentido crítico ante la experiencia cultural de otras etapas de la historia o de otras formas de pensar.

GRUPO LENGUA DEL PAÍS

Como se ha mencionado anteriormente se pretende conseguir en el alumnado unos objetivos lingüísticos, pragmáticos, sociolingüísticos y socioculturales, por lo que los contenidos se organizarán en función de éstos.

Dentro de la competencia lingüística se especificarán los contenidos léxico-semánticos, gramaticales, ortográficos y fonéticos de cada nivel de dificultad.

La competencia pragmática se refiere al conocimiento que posee el alumnado de los principios según los cuales los mensajes se organizan, se estructuran y se ordenan para realizar funciones comunicativas (contenidos funcionales y discursivos).

Por último, la competencia sociolingüística consiste en la capacidad del usuario de interpretar y comportarse de forma acertada en las diferentes situaciones. Por ello, los alumnos deben adquirir las herramientas que les permitan comunicarse con efectividad en cada nivel.

Dentro de la competencia sociocultural deberán adquirir un conocimiento de la sociedad y de la cultura propia de los países y territorios en los que se habla el idioma italiano. Estos contenidos se desarrollarán a partir del nivel medio través del análisis de los libros de lectura (o fragmentos de éstos) indicados en la programación del grupo de italiano A, aunque desde un punto de vista más general, tanto a nivel literario como histórico.

10.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Libros de texto;

- DVD;
- Revistas y periódicos;
- Ordenador

En cuanto a los libros de texto y lecturas complementarias la lista es la siguiente:

10.1 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS – GRUPO A

1º ESO:

ITALIANO LITERATURA HISTORIA	E	AUTORI E LETTORI 2	ROSETTA ZORDAN	FABBRI EDITORI
		NOI E LA STORIA VOL. 2	R. ROVEDA M. VANNUCCI	ED. SCOLASTICHE MONADADORI. PEARSON

2º ESO

ITALIANO LITERATURA HISTORIA	E	NOI E LA STORIA VOL. 3	R. ROVEDA M. VANNUCCI	ED. SCOLASTICHE MONADADORI. PEARSON
		- AUTORI E LETTORI 3 - AUTORI E LETTORI: LETTERATUR A	ROSETTA ZORDAN	FABBRI EDITORI

3º ESO

ITALIANO LITERATURA HISTORIA	E	UOMINI NEL TEMPO (VOL. 2)	M. GIACOMELLI L. GIUDICI	G. D'ANNA
		PROMESSI SPOSI AUTORI E LETTORI 3	ALESSANDRO MANZONI	FABBRI

	AUTORI E LETTORI: LETTERATURA	ROSETTA ZORDAN	EDITORI
--	----------------------------------	----------------	---------

4º ESO

ITALIANO LITERATURA HISTORIA	E	CUORI INTELLIGENTI. MILLE ANNI DI LETTERATURA. VOL 1.	GARZANTI SCUOLA EDIZIONE BLU
		STORIA. CONCETTI E CONNESSIONI. VOL 1	EDIZIONI SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI
		DIVINA COMMEDIA INFERNO	DANTE ALIGHIERI

1º Bachillerato

ITALIANO LITERATURA HISTORIA	E	CUORI INTELLIGENTI. MILLE ANNI DI LETTERATURA. VOL 2.	GARZANTI SCUOLA EDIZIONE BLU
		STORIA. CONCETTI E CONNESSIONI. VOL 2.	EDIZIONI SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI

2º Bachillerato

ITALIANO LITERATURA HISTORIA	E	CUORI INTELLIGENTI. MILLE ANNI DI LETTERATURA. VOL	GARZANTI SCUOLA EDIZIONE BLU
---	----------	--	------------------------------------

	3.		
	STORIA. CONCETTI E CONNESSIONI. VOL 3.		EDIZIONI SCOLASTICHE MONDADORI

10.2 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS – GRUPO LENGUA DEL PAÍS

Los libros de texto de los grupos B serán comunicados a los alumnos tras un test de nivel inicial. Además se les indicarán lecturas complementarias a lo largo de los trimestres.

10.3 LECTURAS COMPLEMENTARIAS OBLIGATORIAS

1ºESO

1er. trimestre:

“Vicki che voleva andare a scuola”, Fabrizio Gatti

2º trimestre:

”Per questo mi chiamo Giovanni”, Luigi Garlando

3er. trimestre:

La profesora lo comunicará durante el año

2º ESO

Cada trimestre el alumno deberá elegir un libro de lectura aconsejado por el profesor e inherente al periodo histórico estudiado.

3º ESO

1er. trimestre:

“Mio fratello si chiama Jessica” di John Boyne

Los libros del segundo y tercer trimestre se comunicarán durante el año

4ºESO

Cada trimestre el alumno deberá elegir un libro de lectura aconsejado por el profesor e inherente al periodo histórico estudiado.

1º Bachillerato

Cada trimestre el alumno deberá elegir un libro de lectura aconsejado por el profesor e inherente al periodo histórico estudiado.

2º Bachillerato

Cada trimestre el alumno deberá elegir un libro de lectura aconsejado por el profesor e inherente al periodo histórico estudiado.

11.- PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN, Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Siendo la asignatura de ITALIANO dividida en Lengua y Literatura por una parte e Historia por otra parte, a la hora de hacer la media para poner la nota el profesor/a tendrá en cuenta que **los alumnos hayan aprobado las dos partes.**

La evaluación será continua a lo largo del curso a partir de las siguientes actuaciones:

- **Pruebas escritas:** dos pruebas en cada uno de los trimestres. Al final del curso, los alumnos podrán recuperar las evaluaciones suspensas mediante un examen final de la materia relativa a las mismas. Se valorará la corrección ortográfica y el estilo.
- **Actividades orales y escritas,** y preguntas de clase relacionadas con las unidades temáticas que se estudien en cada período evaluativo. Cuaderno de ejercicios, resúmenes y esquemas de los temas, que los alumnos deberán presentar al profesor puntualmente, y, en todo caso, antes de cada evaluación.
- **La participación y la actitud** se tendrán en cuenta para decidir la calificación final.
- **Presencia en el aula** Las faltas de asistencia a clases injustificadas y numerosas se puntuarán negativamente.

- En caso de no haber aprobado la asignatura en la evaluación final de junio, el alumno tendrá un examen en septiembre sobre el contenido completo del programa.
- **La calificación final del curso** no se corresponderá necesariamente con la media aritmética de las calificaciones parciales, sino que el profesor valorará la evolución del alumno a lo largo del curso, en las dos asignaturas, Literatura e historia italiana, en los grupos impartidos.

Los contenidos en el Bachillerato no deben entenderse, de forma restrictiva, referidos únicamente al campo conceptual, sino que han de tener una consideración más amplia: junto al aprendizaje de datos, informaciones, hechos, conceptos, principios, modelos y teorías hay que destacar el conjunto de procedimientos y métodos que se utilizan en la construcción del conocimiento, así como el sistema de actitudes, valores y normas que rigen el proceso de elaboración de la ciencia y la vida en sociedad.

Esta consideración pretende exclusivamente que no se pierdan de vista estos tres ámbitos de conocimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje; en la práctica educativa, no obstante, el tratamiento de los hechos y conceptos es indisoluble de los procedimientos y actitudes, por lo que su desarrollo en el aula se dan de forma integrada. A pesar de ello, se distingue entre conceptos, procedimientos y actitudes con el fin de no perder de vista esta triple orientación para no caer en el academicismo conceptual y así poder dar relevancia a los procedimientos y actitudes.

12.- MÍNIMOS EXIGIBLES

- Capacidad de expresarse de manera apropiada aplicando las reglas de la ortografía, morfosintaxis, puntuación.
- Capacidad de formular tesis y desarrollar las propias argumentaciones de manera clara y ordenada.
- Conocimiento de las nociones históricas y literarias relativas al año cursado y capacidad para poder reproducirlas de manera personal y crítica.

13.- ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO

Al ser la evaluación continua en la asignatura de Italiano se van acumulando los contenidos básicos de una evaluación a la siguiente. Entendemos, por lo tanto, que los alumnos deben ser valorados a lo largo de una trayectoria en la que se tienen en cuenta procedimientos, conceptos y actitudes desarrollados a lo largo de su trabajo en casa, en clase y de los resultados obtenidos en los exámenes.

Los alumnos que tengan pendiente la asignatura del año anterior, se examinarán durante el curso.

14.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Aunque la experiencia didáctica en el Liceo Español “Cervantes” permite aseverar que los resultados académicos de los alumnos se corresponden con un perfil académico de nivel medio o, en ocasiones, alto, y que las mayores dificultades suelen presentarse por problemas principalmente asociados al desigual dominio de la lengua española como verdadera herramienta del aprendizaje, el Departamento expresa su voluntad, en los casos en que sea pertinente, de adoptar ciertas medidas de atención a la diversidad dentro del aula.

Tales medidas se referirán sobre todo a la mayor o menor densidad temática y conceptual de las distintas unidades didácticas, a ejercicios o actividades de carácter práctico, y a los criterios de evaluación correspondientes. En la realización de dicha labor, el Jefe del Departamento y los miembros que lo componen contarán con el asesoramiento del Orientador del Centro cuando sea estimada necesaria su

intervención. Tales medidas, por consiguiente, serán de carácter curricular referidas a las competencias básicas y a la concreción de las intenciones educativas en función de las necesidades del alumnado.

El Departamento expresa su voluntad de fomentar la lectura entre los alumnos y de promover actividades, de carácter oral o escrito, en el aula, con el fin de contribuir a la mejora del nivel de conocimiento de la lengua italiana. Esta necesidad, cobra una dimensión particular en la acción educativa en el exterior por las interferencias lingüísticas que se observan en los alumnos de otras nacionalidades, como es el caso del Liceo Español "Cervantes". Por ello, tanto los objetivos como los contenidos, los criterios de evaluación y de calificación, e igualmente las técnicas de trabajo recomendadas en los cursos de la ESO y de Bachillerato, recogidos en esta programación, aluden con claridad a esta cuestión, concebida como una de las competencias básicas del currículo español y europeo.

15.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

La realización de actividades extraescolares vinculadas al área de lengua y literatura italiana depende en gran medida de acontecimientos sociales y culturales (estrenos teatrales, exposiciones, conferencias...) por lo tanto los detalles serán comunicados a lo largo del curso. Entre ellas seguramente se realizarán las siguientes:

- Festival del Cinema di Roma 3º ESO
- Giornata della Memoria
- Día internacional contra la Homofobia
- Día internacional de la mujer
- Día contra la violencia de género
- Visita a los Foros III y IV eso
- Passeggiata sulle orme di Garibaldi 2ªESO

Se ha procurado mantener el máximo de colaboración con otros Departamentos para hacer que las actividades complementarias no se multipliquen excesivamente y sirvan para realizar enfoques múltiples.

16.- CAMBIOS INTRODUCIDOS CON RESPECTO A LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2017-18

Se han cambiado algunos títulos de los libros de lectura y se ha añadido un título en los libros de texto de 3ª de la eso

17.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

Se utilizará el formulario EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO (POR MATERIAS) elaborado por el centro.

18.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Se utilizará el formulario EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO elaborado por el centro.

19.- PROYECTO: ESTADO ITALIANO GRADUADO ESCOLAR “MATURITÀ”

Premisa

El proyecto para la preparación del examen estatal italiano, llamado Graduado escolar, surge de la necesidad de preparar un camino paralelo al trabajo educativo de la programación, para informar y dirigir mejor a los estudiantes hacia el objetivo de pasar la prueba y obtener el título italiano.

El proyecto se desarrollará y se llevará a cabo a lo largo de un curso escolar de dos años, con el objetivo de redactar un documento que pueda permanecer en el patrimonio educativo, cultural y organizativo de la Escuela Secundaria Cervantes y que pueda ser útil para los estudiantes que emprendan el curso de estudio en el Centro, para las familias que podrán tener contenidos útiles y orientación para apoyar a los niños a lo largo del curso educativo hasta el Examen , a los profesores de la Escuela Secundaria directamente implicados en la participación en las pruebas estatales, a los tutores que tendrán ideas y echarán un vistazo a todas las dinámicas que los estudiantes de segundo de bachillerato tendrán que desarrollar, finalmente a todos los profesores del Centro por sus conocimientos adecuados.

Los contenidos y resultados del proyecto serán sin duda una base cognitiva muy fuerte para las directivas conjuntas que ahora dirigirán y guiarán el trabajo y la enseñanza de la Escuela Secundaria y tendrán que mantener relaciones y comparaciones con el consejo escolar y con las familias individuales.

La experiencia docente en un centro bilingüe como el Liceo Español Cervantes de Roma y con la posibilidad de que los jóvenes logren el doble título, indica que un mejor y más profundo conocimiento de todos los pasos educativos para hacer frente mejor a la prueba de examen, puede dar a todos los estudiantes la oportunidad de lograr mejores resultados.

El proyecto se instalará básicamente en dos líneas de trabajo:

(a) el desarrollo y la conducción de un plan de estudios para estudiantes y con los estudiantes, destinado principalmente a proporcionar toda la información necesaria para entrar en el contexto de la preparación para el Examen, en segundo lugar, la organización de un crono programa, en el primer trimestre, a continuación declinado mensualmente a través del cual se pueden estudiar y preparar todas las herramientas de enseñanza para poner en las mejores condiciones a cada estudiante en el enfoque psicológico y la capacidad de tratar con la Comisión de Examen , así como en el aprendizaje y en el

conocimiento de los contenidos más satisfactorios posibles para una buena aprobación de la prueba, con resultados positivos.

b) un vademécum "guía", enriquecido con contenidos que pasarán de la historia de "Esame di Maturità", desde el escenario del Ministerio de Educación italiano, pasando por los diversos cambios curriculares y la realización de la prueba en sí, en un intento y con el objetivo de modernizar su dinámica y propuesta educativa, hasta la "historia" de la madurez en las relaciones internacionales entre Italia y España, hasta la delimitación del contexto internacional al esquema detallado de cada prueba disciplinaria dentro del propio examen, al valor del título para los estudiantes que se prepararán para inscribirse en la Universidad en Italia o que deciden entrar directamente en el mundo del trabajo.

Por lo tanto, el enfoque de diseño será múltiple y variado, con el objetivo de que van desde el contexto del Examen del Estado, en todas las esferas posibles de desarrollo, para proporcionar material a disposición de todos los actores en el campo.

Por otra parte, esta elección ha sido casi obligatoria, dada la verdadera complejidad del examen, que debe ser preparado a lo largo de todo el camino del bachillerato empezando ya desde Eso.

Índice de los temas tratados para el vademécum

1 Introducción al tema

2 Examen de la situación y la importancia del Título

3 Acuerdos internacionales entre España e Italia

4 Relaciones entre la Escuela Secundaria Cervantes y MIUR

5 Relaciones entre la Escuela Secundaria Cervantes y las Universidades Italianas para la orientación al estudio

6 El examen de estado y el trabajo

7 Italiano A (literatura e historia italiana) y programación escolar para la preparación del Examen

8 Preparación y redacción de tesis

9 Nombramiento y composición de la Comisión de Examen

10 Realización del examen

11 Relación entre el Instituto Cervantes y las familias de los estudiantes involucrados

12 Implicaciones y Valencia del Título de la Madurez

Programación de trabajo y crono programación

El trabajo educativo organizado en un crono programa para la preparación de los estudiantes en el Examen Estatal Italiano, se distribuirá en primer lugar en tres fases, correspondientes a las tres trimestres del curso escolar, que cubren los tres momentos clave del examen.

La prueba de examen, al final del curso escolar del segundo BAC, se desarrolla en tres pruebas escritas y una oral, en italiano, pero con la posibilidad también de insertar partes escritas y orales en español e inglés, con el fin de dar la oportunidad a los estudiantes de expresarse en la lengua nativa y en los idiomas aprendidos en la senda educativa del Bachillerato Cervantes. , destacando las diversas habilidades e ideas de lenguaje logradas para la comunicación escrita y oral.

PRIMER TRIMESTRE

El proyecto en el primer trimestre, en apoyo de los contenidos educativos que se impartirán siguiendo la planificación del Departamento italiano, sobre las indicaciones y perspectivas del Ministerio de Educación italiano, adaptado al contexto de la Escuela Secundaria Cervantes, pero con constante referencia a las directivas y al programa elaborado por el MIUR (Ministro de Educación y Investigación) del Estado italiano, tendrá como objetivo proporcionar a los estudiantes toda la información útil general para la preparación , moviendo siempre la actividad educativa en el contexto del sistema español y construyendo una interacción continua entre los dos sistemas escolares, insertados en el marco europeo.

Septiembre

El primer mes del curso escolar, septiembre, tendrá durante el curso de la enseñanza normal, continuas referencias a la configuración general de la prueba final, presentada en su contexto en su conjunto.

Los estudiantes que estén dirigidos e interesados en cerrar el camino escolar de la Escuela Secundaria Cervantes apoyando el Examen Estatal Italiano dedicarán algunas conversaciones con el profesor de

lengua, literatura e historia italiana, conocer y analizar los diversos pasos del curso del examen, profundizando la dinámica e información de la primera prueba escrita, consistente en un tema de literatura o historia italiana, de la segunda prueba escrita, consistente en una prueba de orientación, para poner a prueba los conocimientos y contenidos educativos que se aplica en la disciplina caracterizando el curso de estudio elegido, de la tercera prueba escrita, multidisciplinar, dirigida a las habilidades adquiridas en las áreas disciplinarias más grandes, aunque de segundo nivel en el contexto de la dirección. Por último, el primer paso de información general será llevar a cabo la prueba oral, Consiste en una entrevista completa y multidisciplinar que el candidato tendrá que dar ante toda la Comisión de profesores de examen y que tendrá como objetivo verificar en primer lugar las habilidades de expresión oral tanto en italiano, inglés y español, a través de la presentación de una tesis sobre una materia elegida por el alumno y los contenidos de los programas educativos de diversas disciplinas escolares seguidos durante el curso de estudios y representados por los siete miembros de la Comisión.

Octubre

Durante el mes de octubre, comenzamos el camino del aprendizaje y profundización de la prueba escrita en italiano.

La prueba se caracterizará por tres propuestas de temas, identificados y elegidos por la Comisión, dos de la literatura italiana y una de la historia. El candidato tendrá que elegir una de las tres pistas propuestas y llevarla a cabo en un marco de tiempo útil, máximo de cuatro horas.

La prueba se centra en el tema escrito que para los italianos representa uno de los primeros enfoques para el arte de escribir y acompaña al sistema escolar desde la primaria hasta la escuela secundaria.

El tema es un elaborado en el que se le pide que exprese su propia opinión personal sobre un tema propuesto, basado en la capacidad de reflexionar sobre el mundo y la realidad en la que vivimos.

Los tres elementos definitorios de un tema son:

-escribir en italiano correcto y con una consecución lógica;

-Expresar contenido satisfactorio, demostrando una visión cuidadosa de la realidad y un buen uso de las facultades cognitivas;

-estructurar eficazmente un discurso.

El proyecto "Maturità" se dedica a explicar a los estudiantes las características del tema escrito, el significado en el sistema italiano del tema como tal y la pista, la importancia en el proceso de elaboración a seguir para la realización del mismo y evitar dirigir el trabajo fuera de pista.

A continuación se dará a los candidatos las modalidades y elementos que constituyen un tema escrito en el sistema de estudio italiano, a partir de la introducción del tema, el llamado "sombrero", para pasar al cuerpo del trabajo que tendrá que analizar y profundizar con enfoque crítico el rastro del tema y terminar con la conclusión, necesaria para un buen trabajo realizado, que tendrá que "tirar de las cuerdas" de todo el discurso desarrollado y también contener las consideraciones personales del , con el fin de dar la señal para evaluar la madurez intelectual del estudiante en comparación con un área de estudio propuesta.

Además de aprender la estructura de la prueba escrita y las características fundamentales para elaborar un tema, nos dedicaremos a aprender a organizar el tiempo disponible, dedicando una primera parte a la lectura y comprensión de la pista, luego a la elaboración de un diagrama/estructura del tema, a la escritura y conducta del tema, a la conclusión crítica y personal.

Por último, la organización y la gestión del tiempo disponible deben dedicar un espacio de tiempo a la relectura y corrección de la obra y a la copia fieles de todo el trabajo realizado, ya que en el sistema italiano, la Comisión dispone que la entrega de la prueba escrita proporciona dos copias, fieles y feás, a disposición de los profesores examinadores y en apoyo y prueba del principio de que en la enseñanza italiana de la forma y, por tanto, la redacción estética tiene su valor en la evaluación final.

Noviembre

En noviembre, el proyecto abordará la limpieza y la presentación lingüística, para en paralelo el aprendizaje de los contenidos proporcionados por la segunda programación con la superación de toda la influencia lingüística escrita, cerca obligatoria en un sistema escolar bilingüe y caracterizada por la enseñanza de una tercera lengua como el inglés.

Por lo tanto, habrá módulos educativos para corregir la gramática básica de la lengua italiana, sintaxis, análisis gramatical y análisis lógico. Estos elementos de la enseñanza de idiomas, desarrollados a través de ejercicios escritos, modificarán y ajustarán positivamente los borradores realizados hasta ahora, para preparar y preparar a los estudiantes/candidatos para el desarrollo de una prueba temática/examen lingüísticamente correcta y compatibles en la expresión escrita con los diversos contenidos a incluir y procesar.

Diciembre

En diciembre, el proyecto de preparación para el Examen de Madurez pasará del aspecto puramente lingüístico al de la organización del contenido a tratar en el tema escrito.

Procederemos, teniendo un importante módulo de contenido, después de una cuarta parte de la programación educativa llevada a cabo, para centrarnos en el desarrollo y fortalecimiento de la capacidad de los estudiantes para organizar y poner en la secuencia correcta de análisis y críticos los elementos de la literatura y la historia sujetos a la interpretación del tema.

Los módulos monográficos presentes en la programación serán objeto de trazas de temas escritos, haciéndolos similares a las pruebas de examen que se propondrán y los alumnos en el aula podrán hacer preguntas al profesor para entender mejor la metodología a utilizar para el curso del trabajo.

Por lo tanto, se llevarán a cabo ejercicios escritos de temas, en el sentido del sistema italiano, profundizando la explicación a los alumnos y corrigiendo cualquier error de inserción y gestión de los contenidos tratados, centrándose en cualquier deficiencia o enfoque lingüístico o crítico del tema.

Estos ejercicios sirven para "entrenar" a los estudiantes para hacer frente al examen, acostumbrándose a las huellas propuestas para los exámenes estatales de años anteriores por el Ministerio italiano.

SEGUNDO TRIMESTRE

Durante el segundo trimestre, el proyecto Maturità se centrará en la preparación de la prueba oral multidisciplinar.

Una vez que las habilidades de lenguaje escrito se hayan fortalecido en los tres meses anteriores, el proyecto podrá dedicarse de manera específica y exhaustiva al ejercicio de la oralidad.

En el sistema escolar italiano las habilidades y habilidades escritas y orales son equivalentes, de hecho en el entorno general de la preparación de una maduración, la fluidez y la propiedad del lenguaje y la expresión oral pueden prevalecer, a raíz del vínculo histórico con las raíces latinas de la retórica y el ejercicio de la oralidad .

Enero

En enero, los estudiantes tendrán la oportunidad de tener muchas conversaciones y presentaciones sobre diversos temas de elección de profesor o elección personal, para practicar las habilidades de la expresión oral.

El sistema italiano siempre ha dado gran importancia a las habilidades del idioma, evaluando diversos componentes.

En el primer enfoque de las pruebas orales, subraya la importancia de saber comprender inmediatamente los mensajes orales en todos los aspectos, incluidos los nuevos y los productos a alta velocidad, y luego comprender las preguntas orales propuestas y competentes y en un rendimiento lógico y crítico adecuado.

Así que el enfoque está en la aplicación de estructuras morfosintácticas con la debida corrección.

El tema de estudio y profundización será la entonación y los sonidos de palabras y frases a través de una expresión de buena fluidez, el uso correcto del léxico, su variedad, la riqueza del vocabulario, adaptado al contexto.

Febrero

En febrero, la preparación para la prueba oral, combina la importancia dada al idioma con el conocimiento de los contenidos de las disciplinas individuales del examen.

Tenderá a una buena comprensión de las preguntas propuestas, el conocimiento de los temas de estudio y la capacidad de pasar de un tema a otro con diversas propiedades de lenguaje y contenido articulado y profundo.

Esta es una fase delicada, en la que el candidato tendrá que demostrar la capacidad de conectar más temas, construir conexiones lógicas y críticos, para tener un buen enfoque de la multidisciplinaria.

Marzo

En marzo, también en el contexto de la preparación para la prueba oral, se reflejará juntos en la construcción de un espíritu crítico satisfactorio y una buena reelaboración personal.

Se trabajará mucho en el análisis del contenido programático de los autores de la literatura italiana y los períodos históricos y en el análisis del texto.

El proyecto tendrá por objeto preparar al estudiante para vincular, durante el examen maduro, los argumentos y preguntas propuestos por la Comisión, con los acontecimientos y contextos actuales, demostrando una preparación útil para abordar una entrevista sobre cuestiones contemporáneas y ayudar a los maduros a afrontar los retos del futuro mundo del trabajo.

TERCER TRIMESTRE

El tercer trimestre del curso escolar anual de la Escuela Secundaria Cervantes, de hecho se reduce a los meses de abril y mayo, ya que en junio se realizan los exámenes estatales de España e Italia, la "selectividad" y precisamente la maturità.

Por lo tanto, nuestro proyecto debe adaptarse a este calendario, de modo que además de los contenidos educativos proporcionados por la programación y modulados ya teniendo en cuenta la prueba de examen italiano en junio, trabajará en la preparación de la tesis.

La tesis es una parte muy importante de toda la prueba de examen y específicamente de la prueba oral.

Da a los estudiantes la oportunidad de reservar el escenario principal de la entrevista para su elección, pudiendo resaltar la dirección personal en una disciplina y seguir un itinerario cultural multidisciplinar y un mapa lógico y conceptual pre-ordenado y pre-organizado.

El tema de la tesis de examen de maturità, puede ser elegido por el candidato, debe ser un camino multidisciplinar, con la admisión de golosinas monográficas o el tratamiento de proyectos.

Abril

En abril el proyecto se dedicará a cómo establecer una tesis, desde la elección del tema, hasta la investigación para la profundización del tema elegido por el candidato, a la conducta, a las conclusiones, al diseño gráfico, al estallido de imágenes, a la posibilidad de preparar un trabajo digital y multimedia.

La elección del tema es una fase fundamental del trabajo en el que:

- no tienes que ser influenciado por el plan de estudios,
- no se debe aspirar a argumentos demasiado ambiciosos,
- se puede identificar un tema que contiene un punto controvertido, en cuyo caso la tesis puede ser más interesante,
- se puede elegir temas originales e inusuales, pero no más allá de un cierto límite,
- puedes probar un argumento experimental,
- el trabajo puede orientarse hacia las opciones de orientación universitaria.

El proyecto se centrará en explicar a los estudiantes la amplitud del tema y la interdisciplinariedad.

Será importante dejar claro que es esencial hacer una evaluación sobre el alcance del tema, a fin de evitar una tesis que sea imposible de alcanzar o demasiado compleja de llevar a cabo.

Por lo tanto, el proyecto se centrará en la enseñanza:

- Enfoque delimitado, pero temas interesantes y originales,
- Mida el tema antes de rechazarlo y hacerlo,
- Proporcional a las necesidades de la ruta de búsqueda,
- Prestar atención, pero también para advertir a los temas que involucran una parte experimental,
- En resumen, aprender a medir las fuerzas, estar listo para los desafíos de investigación universitaria.

Mayo

En el último mes útil del curso educativo que incluye los contenidos de la última fase de la programación y los ejercicios finales sobre la prueba escrita, el proyecto se centrará en la redacción y presentación de la tesis, habiendo elegido el tema a discutir.

Así que la tesis debe tener algunos puntos básicos que tendrán que caracterizar su rendimiento.

En primer lugar, un fenómeno que debe abordarse debe examinarse desde diferentes puntos de vista para ampliar el contexto e integrar los distintos contenidos.

En la redacción, es necesario gestionar de forma integrada dentro de las elaboradas perspectivas, técnicas y métodos de diferentes disciplinas.

Generalmente, un problema estudiado desde la perspectiva de una disciplina debe ser tomado y examinado por los protocolos de otra disciplina.

El proyecto Maturità explicará a los alumnos las fases de la estructura de la tesis, que consisten en:

- identificación del tema,
- proyecto,
- investigación y lectura,
- escribir (es necesario entender que el proceso de escritura está estrechamente ligado al de la investigación y la lectura y lo realza enormemente)
- comprobar,
- corrección y edición final,
- Prueba de presentación

Esta última fase, aparentemente simple, requiere mucha atención para homogeneizar la parte gráfica, organizar las ilustraciones, ordenar las referencias bibliográficas y curar cualquier apéndice.

Por lo tanto, debe:

- Definir por escrito la idea central de un texto y resumir los pasajes clave que expresan ideas útiles para la tesis elegida,
- Capturando citas útiles,
- Arreglar ideas y esbozar un mapa conceptual,
- Escribir comentarios sucintos,

- Hacer un índice con los temas de macro contenidos en la tesis y los vínculos entre ellos,
- Crear una bibliografía sobre la marcha

Conclusiones

En estas páginas se ha esbozado el rastro de un camino de diseño que tendrá como objetivo y fin para establecer y preparar a los estudiantes, de la mejor manera posible, para la prueba del examen estatal italiano.

Se considera muy útil para lograr los objetivos propuestos habiendo esbozado un crono programa que permite profundizar las diversas etapas del examen con un cierto método y profundizar en el fondo, con el fin de proporcionar a cada estudiante todas las herramientas que se utilizarán para obtener resultados positivos y altamente satisfactorios.

20. - ANEXO

Según la Orden EFP/365/2020, de 22 de abril, por la que se establecen el marco y las directrices de actuación para el tercer trimestre del curso 2019-2020 y el inicio del curso 2020-2021, ante la situación de crisis ocasionada por el COVID-19:

El Departamento de italiano a pesar de la emergencia COVID-19, en el tercer trimestre ha desarrollado con las diferentes clases los temarios indicados en la programación sin cambios sustanciales, utilizando diversas estrategias con la finalidad de adecuar los mismos a las exigencias de los alumnos, teniendo en cuenta de la diversidad de las capacidades y de sus intereses. Los programas han sido desarrollados respetando la distribución temporal prevista por la programación anual. Además ha sido un empeño no perder de vista las dificultades individuales de los alumnos, así como sus capacidades.

A pesar de la emergencia COVID los procedimientos de evaluación no han sufrido cambios, pero si se ha priorizado la evaluación oral. En general se ha recurrido a menudo a la utilización didáctica del video (documentales y películas), artículos de periódicos, internet, conferencias sobre todo a partir de la emergencia COVID. A pesar de la emergencia COVID-19, en general los resultados de ESO y de Bachillerato son altamente satisfactorios.

Por lo tanto si tuviéramos que volver a una didactida a distancia seguiríamos actuando los mismos procedimientos del curso pasado, dando mas importancia a la oralidad. En caso de confinamiento el departamento de italiano calificará con pruebas orales siguiendo los criterios ya establecidos en la programación (PUNTO 5 de la programación)

Roma, a 1 de octubre de 2020

Fdo. Clara Berna

