



---

Liceo Español "Cervantes"

---

Vía di Porta S. Pancrazio, 10, 00153 Roma, Italia Tfno: 06 5882225



## **PROGRAMACIÓN ANUAL**

### **EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA CURSO 2020/2021**

PROFESORA: BEATRIZ BADENES GONZÁLEZ



---

## Liceo Español "Cervantes"

---

Vía di Porta S. Pancrazio, 10, 00153 Roma, Italia Tfno: 06 5882225

### INDICE

1. PLAN DE RECUPERACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURSO ANTERIOR.
2. SECUENCIACION DE CONTENIDOS POR AREAS.
3. COMPETENCIAS CLAVE.
4. ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.
5. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION.
6. CRITERIOS DE CALIFICACION.
7. DECISIONES METODOLOGICAS.
8. RECURSOS DIDACTICOS.
9. MATERIALES DEL ALUMNADO.
10. PLAN LECTOR.
11. PROYECTOS DE CLASE.
12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.
13. PROCEDIMIENTO DE EVALUACION DE LA PROGRAMACION.
14. ENSEÑANZA A DISTANCIA

## PLAN DE RECUPERACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURSO ANTERIOR

En el curso anterior, durante la enseñanza a distancia, no se pudo realizar la práctica de instrumentos de pequeña percusión Orff, así como algunas danzas y audiciones programadas. Durante este curso, por motivo de protocolo y situación COVID, se evitará tocar los instrumentos de percusión, la flauta dulce dentro del aula, así como realizar danzas o bailes en los que no se mantenga la distancia de seguridad.

En algunos cursos no se pudo trabajar contenidos de lenguaje musical, se recuperarán a lo largo de este curso en los niveles afectados.

### SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

1º TRIMESTRE

7 septiembre al 4 diciembre

#### 1º PRIMARIA

##### Escucha

- Identificación de rasgos distintivos de sonidos del entorno natural y social.
- Curiosidad por descubrir los sonidos del entorno y sus características.
- Reconocimiento visual y auditivo y denominación de algunos instrumentos musicales del aula y de la música escuchada e interpretada en el entorno del alumnado.
- Distinción y representación corporal de algunos elementos de la música escuchada.
- Audición activa y reconocimiento de una selección de piezas musicales breves.

##### Interpretación musical

#### 2º PRIMARIA

##### Escucha

- Curiosidad por descubrir los sonidos del entorno y sus características.
- Audición de piezas vocales e identificación de voces femeninas, masculinas e infantiles.
- Reconocimiento visual y auditivo y denominación de algunos instrumentos musicales del aula y de la música escuchada e interpretada en el entorno del alumnado.
- Distinción y representación corporal o gráfica de algunos elementos de la música escuchada.
- Audición activa y reconocimiento de una selección de piezas musicales breves, de

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos.</li> <li>- Imitación de fórmulas rítmicas y melódicas.</li> <li>- Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono.</li> <li>- Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos y canciones.</li> <li>- Disfrute con la expresión vocal e instrumental.</li> <li>- Práctica de juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones.</li> <li>- Confianza en las propias posibilidades de producción musical.</li> <li>- Interpretación de melodías navideñas.</li> </ul> <p><b>La música, el movimiento y la danza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La danza en la expresión espontánea.</li> <li>-Repertorio de danzas sencillas.</li> <li>-Canción gestualizada</li> </ul>	<p>distintos estilos y culturas, del pasado y del presente.</p> <p><b>Interpretación musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos.</li> <li>- Práctica de juegos de relajación, respiración, dicción y coordinación.</li> <li>- Imitación de fórmulas rítmicas y melódicas.</li> <li>- Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono.</li> <li>- Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos, canciones.</li> <li>- Disfrute con la expresión vocal e instrumental.</li> <li>- Selección y combinación de <i>ostinatos</i> rítmicos y efectos sonoros para el acompañamiento de recitados, canciones y piezas instrumentales.</li> <li>- Confianza en las propias posibilidades de producción musical.</li> <li>- Interpretación de melodías navideñas.</li> </ul> <p><b>La música, el movimiento y la danza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Control del cuerpo: movimiento, reposo, respiración y desplazamiento por el espacio.</li> <li>-El movimiento corporal adecuado al ritmo y a la forma de la música.</li> <li>-La canción infantil gestualizada.</li> </ul>
<b>3º PRIMARIA</b>	<b>4º PRIMARIA</b>
<p><b>Escucha</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición de obras vocales e identificación de distintas agrupaciones (solista, dúo, trío, coro).</li> <li>- Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.</li> <li>- Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición de música.</li> </ul> <p><b>Interpretación musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.</li> <li>- Práctica de juegos para el desarrollo de la técnica vocal e instrumental.</li> </ul>	<p><b>Escucha</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasificación de los instrumentos musicales por familias (cuerda, viento madera, viento metal y percusión)</li> <li>- Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de dos o más características de un mismo sonido.</li> <li>- Reconocimiento visual y auditivo y denominación de algunos instrumentos de la orquesta y del folclore, de la música popular urbana y de las músicas presentes en el entorno.</li> </ul> <p>Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición de música.</li> </ul>

## Liceo Español "Cervantes"

Vía di Porta S. Pancrazio, 10, 00153 Roma, Italia Tfno: 06 5882225

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</li> <li>- Interpretación y memorización de canciones al unísono.</li> <li>- Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal e instrumental: simultaneidad, sucesión y alternancia.</li> <li>- Interés y colaboración con el grupo en las actividades de interpretación.</li> <li>- Representación corporal de diferentes elementos de una obra musical.</li> <li>- Improvisación de secuencias de movimiento al escuchar músicas de diferentes características.</li> <li>- La notación musical y las grafías no convencionales como medio de representación de la música.</li> <li>- Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías.</li> <li>- Interpretación de melodías navideñas.</li> </ul> <p><b>La música, el movimiento y la danza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sentido musical a través del control corporal.</li> <li>-Control del cuerpo: movimiento, reposo y desplazamiento por el espacio.</li> <li>-Canción gestualizada.</li> </ul> <p>La danza como expresión musical de ritmos y como expresión de sentimientos, emociones e imaginación.</p>	<p><b>Interpretación musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.</li> <li>- Práctica de juegos para el desarrollo de la técnica vocal e instrumental.</li> <li>- Utilización de imágenes e instrucciones para la construcción de instrumentos.</li> <li>- Imitación vocal e instrumental de frases y fórmulas rítmicas y melódicas.</li> <li>- Interpretación y memorización de canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas.</li> <li>- Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal e instrumental: simultaneidad, sucesión y alternancia.</li> <li>- Interés y colaboración con el grupo en las actividades de interpretación.</li> <li>- Memorización e interpretación de un repertorio de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados.</li> <li>- Invención de coreografías para canciones y piezas musicales breves.</li> <li>- Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.</li> <li>- Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición de música.</li> <li>- Interpretación de melodías navideñas.</li> </ul> <p><b>La música, el movimiento y la danza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Precisión rítmica y dinámica.</li> <li>-Danzas populares españolas.</li> </ul>
<b>5º PRIMARIA</b>	<b>6º PRIMARIA</b>
<p><b>Escucha</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.</li> <li>- Reconocimiento y clasificación de instrumentos acústicos.</li> <li>- Identificación de formas musicales con repeticiones iguales.</li> <li>- Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas.</li> <li>- Identificación de agresiones acústicas y contribución activa a su disminución y al</li> </ul>	<p><b>Escucha</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.</li> <li>- Identificación de formas musicales con repeticiones iguales y temas con variaciones.</li> <li>- Búsqueda de información, en soporte papel y digital, sobre instrumentos, compositores intérpretes y eventos musicales.</li> </ul>

bienestar personal y colectivo.

#### **Interpretación musical**

- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos.
- Interpretación de piezas vocales e instrumentales con y sin acompañamiento.
- Realización de movimientos fijados e inventados utilizando estímulos: visuales, verbales, sonoros y musicales.
- Interpretación de danzas sencillas.
- Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad.
- Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.
- Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música.
- Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales.
- Interpretación de melodías navideñas.

#### **La música, el movimiento y la danza**

- Características técnicas y musicales de las danzas del mundo.
- Dirección e interpretación (coreógrafo, director, bailarín...)

- Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas.
- Identificación de agresiones acústicas y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.

#### **Interpretación musical**

- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos.
- Interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- Realización de movimientos fijados e inventados utilizando estímulos: visuales, verbales, sonoros y musicales.
- Interpretación de danzas y de coreografías en grupo.
- Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad.
- Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.
- Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos.
- Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música.
- Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales.
- Interpretación de melodías navideñas.

#### **La música, el movimiento y la danza**

- Clasificación de los diferentes géneros y estilos de danza.
- Elementos básicos de una danza: movimiento, ritmo, expresión corporal, espacio y estilo.

## SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

2º TRIMESTRE

7 diciembre al 12 marzo

### 1º PRIMARIA

#### Escucha

- Audición de piezas sencillas de diferentes características.
- Reconocimiento visual y auditivo y denominación de algunos instrumentos musicales del aula y de la música escuchada e interpretada en el entorno del alumnado.
- Distinción y representación corporal de algunos elementos de la música escuchada.
- Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en conciertos y otras representaciones musicales.

#### Interpretación musical

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos.
- Práctica de juegos de relajación, respiración, dicción y coordinación.
- Imitación de fórmulas rítmicas y melódicas.
- Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono.
- Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos y canciones.
- Disfrute con la expresión vocal e instrumental.
- Práctica de técnicas básicas del movimiento: movilización funcional, movimientos fundamentales de locomoción y diseños en el espacio.
- Práctica de juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales e interpretación de danzas sencillas.
- Confianza en las propias posibilidades de producción musical.

#### La música, el movimiento y la danza

- La danza en la expresión espontánea.
- Repertorio de danzas sencillas.
- Canción gestualizada

### 2º PRIMARIA

#### Escucha

- Representación corporal y gráfica de sonidos de diferentes características.
- Audición de piezas vocales e identificación de voces femeninas, masculinas e infantiles.
- Distinción y representación corporal o gráfica de algunos elementos de la música escuchada.
- Audición activa y reconocimiento de una selección de piezas musicales breves, de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente.
- Comunicación oral de las impresiones que causa la música escuchada.
- Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en conciertos y otras representaciones musicales.
- Identificación de algunos nombres significativos de profesionales relacionados con la música y de la actividad de desarrollan.

#### Interpretación musical

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos.
- Práctica de juegos de relajación, respiración, dicción y coordinación.
- Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono.
- Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos, canciones y danzas.
- Disfrute con la expresión vocal e instrumental.
- Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos mediante el procedimiento de pregunta-respuesta.
- Selección y combinación de ostinatos rítmicos y efectos sonoros para el acompañamiento de recitados, canciones y piezas instrumentales.
- Lectura de partituras sencillas con grafías no convencionales.

#### La música, el movimiento y la danza

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control del cuerpo: movimiento, reposo, respiración y desplazamiento por el espacio.</li> <li>-El movimiento corporal adecuado al ritmo y a la forma de la música.</li> <li>-La canción infantil gestualizada.</li> </ul>
<b>3º PRIMARIA</b>	<b>4º PRIMARIA</b>
<p><b>Escucha</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de las cualidades de los sonidos.</li> <li>- Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales de distintos estilos y culturas y reconocimiento de algunos rasgos característicos.</li> <li>- Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.</li> <li>- Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.</li> <li>- Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición de música.</li> </ul> <p><b>Interpretación musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.</li> <li>- Hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</li> <li>- Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal o instrumental.</li> <li>- Memorización e interpretación de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados.</li> <li>- Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías.</li> <li>- Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y creación.</li> </ul>	<p><b>Escucha</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de las cualidades de los sonidos.</li> <li>- Reconocimiento visual y auditivo y clasificación por familias de algunos instrumentos de la orquesta, de la música popular y de la de otras culturas, e identificación de distintas agrupaciones vocales.</li> <li>- Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.</li> <li>- Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.</li> <li>- Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición de música.</li> </ul> <p><b>Interpretación musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</li> <li>- Interpretación y memorización de canciones al unísono, y piezas instrumentales sencillas.</li> <li>- Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal o instrumental.</li> <li>- Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías.</li> <li>- Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y creación.</li> <li>- Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos sobre bases musicales dadas.</li> <li>- Creación de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales.</li> </ul>



## Liceo Español "Cervantes"

Vía di Porta S. Pancrazio, 10, 00153 Roma, Italia Tfno: 06 5882225

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales.</li> </ul> <p><b>La música, el movimiento y la danza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sentido musical a través del control corporal.</li> <li>-Control del cuerpo: movimiento, reposo y desplazamiento por el espacio.</li> <li>-Canción gestualizada.</li> </ul> <p>La danza como expresión musical de ritmos y como expresión de sentimientos, emociones e imaginación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de piezas musicales a partir de la combinación de elementos dados.</li> </ul> <p><b>La música, el movimiento y la danza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Precisión rítmica y dinámica.</li> <li>-Danzas populares españolas.</li> </ul>
<b>5º PRIMARIA</b>	<b>6º PRIMARIA</b>
<p><b>Escucha</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.</li> <li>- Reconocimiento y clasificación de instrumentos acústicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes en la audición de piezas musicales.</li> <li>- Identificación de formas musicales con repeticiones iguales.</li> <li>- Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.</li> <li>- Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas.</li> <li>- Identificación de agresiones acústicas y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.</li> </ul> <p><b>Interpretación musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos.</li> <li>- Interpretación de piezas vocales e instrumentales.</li> <li>- Realización de movimientos fijados e inventados utilizando estímulos: visuales, verbales, sonoros y musicales.</li> <li>- Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad.</li> <li>- Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección...</li> <li>- Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la creación de</li> </ul>	<p><b>Escucha</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.</li> <li>- Identificación de formas musicales con repeticiones iguales y temas con variaciones.</li> <li>- Búsqueda de información, en soporte papel y digital, sobre instrumentos, compositores intérpretes y eventos musicales.</li> <li>- Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas.</li> <li>- Identificación de agresiones acústicas y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.</li> </ul> <p><b>Interpretación musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos.</li> <li>- Interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.</li> <li>- Interpretación de danzas y de coreografías en grupo.</li> <li>- Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad.</li> <li>- Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.</li> <li>- Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos.</li> <li>- Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y</li> </ul>

<p>piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música.</li> <li>- Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales.</li> </ul> <p><b>La música, el movimiento y la danza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características técnicas y musicales de las danzas del mundo.</li> </ul>	<p>extra-musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música.</li> <li>- Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales.</li> </ul> <p><b>La música, el movimiento y la danza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La coreografía en el baile moderno.</li> <li>- Clasificación de los diferentes géneros y estilos de danza.</li> </ul>
---	---

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN	
3º TRIMESTRE 15 marzo al 15 junio	
1º PRIMARIA	2º PRIMARIA
<p><b>Escucha</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales breves de distintos estilos y culturas.</li> <li>- Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y culturas.</li> <li>- Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en audiciones y otras representaciones musicales.</li> </ul> <p><b>Interpretación musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos.</li> <li>- Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono.</li> <li>- Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos recitados y canciones.</li> <li>- Práctica de técnicas básicas del movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, e interpretación de danzas sencillas.</li> <li>- Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal.</li> <li>- Confianza en las propias posibilidades de producción musical.</li> </ul>	<p><b>Escucha</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos musicales e identificación de voces femeninas, masculinas e infantiles.</li> <li>- Identificación de la repetición (AA) y el contraste (AB) en canciones y obras musicales.</li> <li>- Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y culturas.</li> <li>- Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en audiciones y otras representaciones musicales.</li> </ul> <p><b>Interpretación musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos recitados, canciones y danzas.</li> <li>- Lectura de partituras sencillas con grafías no convencionales.</li> <li>- Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal.</li> <li>- Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos de cuatro tiempos.</li> <li>- Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.</li> </ul>

<p><b>La música, el movimiento y la danza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La danza en la expresión espontánea.</li> <li>-Repertorio de danzas sencillas.</li> <li>-Canción gestualizada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de sonidos vocales, objetos e instrumentos para la sonorización de situaciones, relatos breves.</li> <li>- Confianza en las propias posibilidades de producción musical.</li> </ul> <p><b>La música, el movimiento y la danza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Control del cuerpo: movimiento, reposo, respiración y desplazamiento por el espacio.</li> <li>-El movimiento corporal adecuado al ritmo y a la forma de la música.</li> <li>-La canción infantil gestualizada.</li> <li>-Creación, improvisación y repertorio de danzas sencillas. Coreografía en parejas y con acompañamiento instrumental.</li> </ul>
<p><b>3º PRIMARIA</b></p>	<p><b>4º PRIMARIA</b></p>
<p><b>Escucha</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento visual y auditivo y clasificación por familias de algunos instrumentos de la orquesta, de la música popular y de otras culturas, e identificación de distintas agrupaciones vocales.</li> <li>- Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.</li> <li>- Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición de música.</li> </ul> <p><b>Interpretación musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.</li> <li>- Interpretación y memorización de canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas.</li> <li>- Memorización e interpretación de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados.</li> <li>- Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías.</li> <li>- Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y creación.</li> </ul> <p><b>La música, el movimiento y la danza</b></p>	<p><b>Escucha</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento visual y auditivo y clasificación por familias de algunos instrumentos de la orquesta, de la música popular y de otras culturas, e identificación de distintas agrupaciones vocales.</li> <li>- Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.</li> <li>- Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición de música.</li> </ul> <p><b>Interpretación musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.</li> <li>- Interpretación y memorización de canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas.</li> <li>- Memorización e interpretación de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados.</li> <li>- Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías.</li> <li>- Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y creación.</li> </ul> <p><b>La música, el movimiento y la danza</b></p>

## Liceo Español "Cervantes"

Vía di Porta S. Pancrazio, 10, 00153 Roma, Italia Tfno: 06 5882225

<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sentido musical a través del control corporal.</li> <li>-Control del cuerpo: movimiento, reposo y desplazamiento por el espacio.</li> <li>-Canción gestualizada.</li> </ul> <p>La danza como expresión musical de ritmos y como expresión de sentimientos, emociones e imaginación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sentido musical a través del control corporal.</li> <li>-Control del cuerpo: movimiento, reposo y desplazamiento por el espacio.</li> <li>-Canción gestualizada.</li> </ul> <p>La danza como expresión musical de ritmos y como expresión de sentimientos, emociones e imaginación.</p>
<b>5º PRIMARIA</b>	<b>6º PRIMARIA</b>
<p><b>Escucha</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.</li> <li>- Reconocimiento y clasificación de instrumentos acústicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes en la audición de piezas musicales.</li> <li>- Identificación de formas musicales con repeticiones iguales.</li> <li>- Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.</li> <li>- Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas.</li> <li>- Identificación de agresiones acústicas y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.</li> </ul> <p><b>Interpretación musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.</li> <li>- Interpretación de piezas vocales e instrumentales.</li> <li>- Realización de movimientos fijados e inventados utilizando estímulos: visuales, verbales, sonoros y musicales.</li> <li>- Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad.</li> <li>- Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.</li> <li>- Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y</li> </ul>	<p><b>Escucha</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.</li> <li>- Reconocimiento y clasificación de instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes en la audición de piezas musicales.</li> <li>- Identificación de formas musicales con repeticiones iguales y temas con variaciones.</li> <li>- Grabación de la música interpretada en el aula.</li> <li>- Búsqueda de información, en soporte papel y digital, sobre instrumentos, compositores intérpretes y eventos musicales.</li> <li>- Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.</li> <li>- Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas.</li> <li>- Identificación de agresiones acústicas y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.</li> </ul> <p><b>Interpretación musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.</li> <li>- Interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.</li> <li>- Realización de movimientos fijados e inventados utilizando estímulos: visuales, verbales, sonoros y musicales.</li> </ul>

extra-musicales.

- Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.
- Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música.
- Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales.

**La música, el movimiento y la danza**

- Características técnicas y musicales de las danzas del mundo.
- Dirección e interpretación (coreógrafo, director, bailarín...)

- Interpretación de danzas y de coreografías en grupo.
- Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad.
- Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.
- Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales.
- Creación de introducciones, interludios y codas y de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales.
- Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.
- Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música inventada.
- Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales.

**La música, el movimiento y la danza**

- La coreografía en el baile moderno.
- Clasificación de los diferentes géneros y estilos de danza.
- Elementos básicos de una danza: movimiento, ritmo, expresión corporal, espacio y estilo.

## COMPETENCIAS CLAVE

### Competencia en comunicación lingüística

A la competencia en comunicación lingüística se puede contribuir a través de la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que el área aporta. De forma específica, canciones o sencillas dramatizaciones son un vehículo propicio para la adquisición de nuevo vocabulario y para desarrollar capacidades relacionadas con el habla, como la respiración, la dicción o la articulación. Se desarrolla, asimismo, esta competencia en la descripción de procesos de trabajo, en la argumentación sobre las soluciones dadas o en la valoración de la obra artística.

### Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

El área contribuye al desarrollo de la competencia matemática cuando en música se trabajan el ritmo y temas relacionados con la notación y la lectura musical. El área de música contribuye a la apreciación del entorno a través del trabajo perceptivo con sonidos, formas, colores, líneas, texturas, luz o movimiento presentes en los espacios naturales y en las obras y realizaciones humanas. El área se sirve del medio como pretexto para la creación artística, lo explora, lo manipula y lo incorpora recreándolo para darle una dimensión que proporcione disfrute y contribuya al enriquecimiento de la vida de las personas. Asimismo, tiene en cuenta otra dimensión igualmente importante, la que compete a las agresiones que deterioran la calidad de vida, como la contaminación sonora o las soluciones estéticas poco afortunadas de espacios, objetos o edificios, ayudando a los niños y las niñas a tomar conciencia de la importancia de contribuir a preservar un entorno físico agradable y saludable.

### Competencia digital

A la competencia digital se contribuye a través del uso de la tecnología como herramienta para mostrar procesos relacionados con la música y las artes visuales y para acercar al alumnado a la creación de producciones artísticas y al análisis de la imagen y el sonido y de los mensajes que éstos transmiten. También se desarrolla la competencia en la búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas para su conocimiento y disfrute, para seleccionar e intercambiar informaciones referidas a ámbitos culturales del pasado y del presente, próximos o de otros pueblos. El blog de música contribuye también al desarrollo de estas competencias.

### Aprender a aprender

A la competencia para aprender a aprender se contribuye en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos en la manipulación de objetos, la experimentación con técnicas y materiales y la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios, con el fin de que los conocimientos adquiridos



---

## Liceo Español "Cervantes"

---

Vía di Porta S. Pancrazio, 10, 00153 Roma, Italia Tfno: 06 5882225

doten a niños y niñas de un bagaje suficiente para utilizarlos en situaciones diferentes. El desarrollo de la capacidad de observación plantea la conveniencia de establecer pautas que la guíen, con el objeto de que el ejercicio de observar proporcione información relevante y suficiente. En este sentido, el área hace competente en aprender al proporcionar protocolos de indagación y planificación de procesos susceptibles de ser utilizados en otros aprendizajes.

### **Competencias sociales y cívicas**

En el ámbito de la Educación Musical, la interpretación y la creación suponen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo. Esta circunstancia exige cooperación, asunción de responsabilidades, seguimiento de normas e instrucciones, cuidado y conservación de materiales e instrumentos, aplicación de técnicas concretas y utilización de espacios de manera apropiada. El seguimiento de estos requisitos forma en el compromiso con los demás, en la exigencia que tiene la realización en grupo y en la satisfacción que proporciona un producto que es fruto del esfuerzo común. En definitiva, expresarse buscando el acuerdo pone en marcha actitudes de respeto, aceptación y entendimiento, lo que sitúa al área como un buen vehículo para el desarrollo de esta competencia.

### **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor**

Actividades como la interpretación en público, que se van a propiciar desde la clase de música, contribuyen a desarrollar actitudes como la responsabilidad, el compromiso, el control emocional, la seguridad en uno mismo y la iniciativa personal. También se van a proponer actividades relacionadas con la creación y la interpretación musical que requieran una planificación previa y la toma de decisiones estéticas y estilísticas.

### **Conciencia y expresiones culturales**

En esta etapa se pone el énfasis en el conocimiento de diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios, ayudando al alumnado a iniciarse en la percepción y la comprensión del mundo que le rodea y a ampliar sus posibilidades de expresión y comunicación con los demás. La posibilidad de representar una idea de forma personal, valiéndose de los recursos que los lenguajes artísticos proporcionan, promueve la iniciativa, la imaginación y la creatividad, al tiempo que enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión.

El área, al propiciar el acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto del entorno más próximo como de otros pueblos, dota a los alumnos y alumnas de instrumentos para valorarlas y para formular opiniones cada vez más fundamentadas en el conocimiento. De este modo, pueden ir configurando criterios válidos en relación con los productos culturales y ampliar sus posibilidades de ocio.

Al hacer de la exploración y la indagación los mecanismos apropiados para definir posibilidades, buscar soluciones y adquirir conocimientos, se promueve de forma relevante la autonomía e iniciativa personal. El proceso que lleva al niño desde la exploración inicial hasta el producto final requiere de una planificación previa y demanda un esfuerzo por alcanzar resultados originales, no estereotipados. Por otra parte, exige la elección de recursos teniendo presente la intencionalidad expresiva del producto que se desea lograr y la revisión constante de lo que se ha hecho en cada fase del proceso con la idea de mejorarlo si

fuera preciso. La creatividad exige actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas, barajar posibilidades y soluciones diversas. El proceso no sólo contribuye a la originalidad, a la búsqueda de formas innovadoras, sino que también genera flexibilidad pues ante un mismo supuesto pueden darse diferentes respuestas.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

### **1º PRIMARIA**

#### **ESCUCHA**

**1.- Percibir el poder expresivo del sonido y de la música mediante la escucha activa basada en el juego y el movimiento.**

1.1-Experimenta situaciones sin sonido y con sonido.

1.2. Valora la música como forma habitual de expresión y comunicación.

1.3. Valora el silencio como imprescindible para la audición musical.

**2.-Identificar y describir de forma oral las cualidades del sonido.**

2.1. Percibe y discrimina sonidos graves y agudos, largos y cortos, fuertes y débiles, y de timbres diferentes.

**3.-Percibir ritmos y duraciones en canciones infantiles y populares sencillas reproduciéndolas de manera individual y en grupo.**

3.1. Identifica en una canción la estrofa y el estribillo.

**4.-Describe de manera oral melodías, escenas y personajes tras la audición de una obra musical.**

4.1. Diferencia melodías y descubre el poder evocador de escenas y personajes en una audición

#### **INTERPRETACIÓN MUSICAL**

**1.-Utilizar, descubrir y valorar las posibilidades sonoras del propio cuerpo y de la voz.**



- 1.1. Identifica los dos tiempos de la respiración.
- 1.2. Explora vocablos onomatopéyicos sencillos.
- 1.3. Valora la articulación y vocalización correctas al cantar una canción.
- 1.4. Practica técnicas de educación vocal: respiración, articulación y vocalización.
- 1.5. Interpreta con la voz y los instrumentos los sonidos partituras no convencionales.
- 1.6. Se concentra en el canto afinado al unísono de una canción sencilla.
- 2.-Cantar individualmente y en grupo improvisando diálogos vocales.**
- 2.1. Improvisa diálogos vocales: ostinatos de acompañamiento de canciones y melodías.
- 2.2. Canta de forma coral con una voz
- 3.-Descubrir y apreciar las posibilidades expresivas y comunicativas de diferentes materiales e instrumentos según los diferentes materiales y maneras de producir el sonido.**
- 3.1-Explora el sonido de algunos instrumentos populares.
- 3.2. Discrimina los instrumentos de percusión afinada de lo no afinados.
- 3.3. Acompaña sus canciones con instrumentos de percusión manteniendo el pulso.
- 4.- Percibir y expresar ritmos y duraciones en canciones, actividades de movimiento e instrumentaciones con grafías no convencionales.**
- 4.1. Expresa grafías no convencionales con la voz y los instrumentos.
- 4.2. Practica de forma habitual la lectura de partituras sencillas no convencionales con la voz y los instrumentos de percusión afinada y no afinada.
- 5. Iniciarse en las grafías convencionales identificando la acentuación y algunas notas y figuras**
- 5.1. Muestra curiosidad por conocer signoselementales del lenguaje musical convencional.
- 5.2. Discrimina la acentuación con respuesta verbal y de movimiento.

5.3. Diferencia las duraciones de negra, corchea y el silencio de negra.

5.4. Siente la acentuación binaria en las canciones y palabras.

### **LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA**

*1.-Adecuar el movimiento corporal al movimiento de la música, expresando mediante la danza espontánea los distintos elementos sonoros percibidos desde una escucha atenta y activa.*

1.1. Mantiene el pulso de una canción y en actividades de movimiento.

1.2. Ajusta el propio movimiento al espacio y a los demás en los desplazamientos.

1.3. Adecúa el movimiento al texto y melodía de una canción.

1.4. Imita escenas, personajes y sonidos con el propio cuerpo, adecuando el movimiento a ritmo.

1.5. Disfruta con desinhibición en los juegos corporales y dramáticos con música.

## **2º PRIMARIA**

### **ESCUCHA**

*1.- Identificar y discriminar sonidos, tanto del entorno próximo como de voces e instrumentos escuchados a partir de audiciones describiéndolos oralmente atendiendo a los parámetros del sonido.*

1.1- Diferencia los sonidos en función de su origen natural o artificial.

1.2. Identifica algunos instrumentos de la orquesta.

1.3. Discrimina el timbre en los sonidos cercanos, musicales y no musicales.

1.4. Percibe y expresa contrastes de intensidad en audiciones, canciones y grafías no convencionales.

1.5. Discrimina la altura musical en dictados, canciones y audiciones.

1.6. Disfruta con las interpretaciones y audiciones propuestas.

1.7. Comprende la importancia de la música en los juegos populares.

### **INTERPRETACIÓN MUSICAL**

**1.- Utilizar la voz como medio de expresión del sonido considerando la corrección en la respiración, la vocalización y articulación.**

1.1. Entona canciones esforzándose en la vocalización y articulación.

1.2. Entona sonidos de afinación determinada en intervalo de 3ª menor.

**2.- Reconocer las posibilidades sonoras de los instrumentos empleando los de percusión y de láminas para acompañar las interpretaciones vocales.**

2.1. Descubre las posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión corporal.

2.2. Clasifica algunos instrumentos según seande cuerda, viento o percusión.

2.3. Reconoce, nombra y emplea instrumentos de percusión para acompañar rítmicamente recitados, canciones y audiciones.

2.4. Interpreta en los instrumentos de láminas melodías de hasta cuatro sonidos.

**3.- Interpretar partituras sencillas en las que discrimina la duración, las figuras, las notas, los acentos y los silencios.**

3.1. Interpreta de forma habitual partituras de grafía no convencional.

3.2. Percibe y expresa sonidos graves y agudos, largos y cortos, fuertes y débiles, y timbres diferentes.

3.3. Discrimina el timbre y las características de algunos instrumentos escolares.

3.4. Diferencia e interpreta acentos binarios y ternarios, pulsos y ritmos, en situaciones contextualizadas.

3.5. Discrimina y reconoce figuras musicales (redonda, blanca, negra), notas (mi y sol) y silencios en una partitura.

**4.- Valorar y disfrutar los conocimientos adquiridos interesándose en aplicarlos en sus interpretaciones en el aula.**

4.1. Contribuye al mantenimiento óptimo de los instrumentos musicales del aula.

- 4.2. Participa con desinhibición en los juegos musicales propuestos.
- 4.3. Se interesa en mejorar la calidad de las interpretaciones musicales.

### **LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA**

- 1.- *Utilizar las posibilidades expresivas de su cuerpo adecuándolas al ritmo de la música, al espacio y a la coordinación.*
  - 1.1. Experimentar de forma consciente los dos tiempos de la respiración.
  - 1.2. Adecúa el movimiento corporal al ritmo y a la forma de la música.
  - 1.3. Dramatiza canciones mimadas o gestualizadas según un código establecido.
  - 1.4. Conoce e identifica danzas de otros países.
  - 1.5. Interpreta una coreografía sencilla ajustándose a la música y a la pareja coordinando la lateralidad.

## **3º PRIMARIA**

### **ESCUCHA**

- 1.- *Conocer la importancia del mantenimiento de un medio acústico adecuado para la mejora de la salud y la convivencia.*
  - 1.1. Mantiene una actitud de respeto tanto en las audiciones musicales como cuando participan sus compañeros.
  - 1.2. Valora el silencio como necesario para la audición musical.
- 2. *Identificar las cualidades en sonidos de la naturaleza, del ambiente y del entorno, tras su exploración auditiva.*
  - 2.1. Describe, oralmente y por escrito algunas cualidades de los sonidos escuchados.
  - 2.2. Toma conciencia de los sonidos que le rodean reconociendo su naturaleza.
- 3. *Reconocer diferentes tipos de voz auditivamente.*

3.1. Conoce la diferencia entre las voces femeninas, masculinas y blancas.

3.2. Diferencia y define de manera oral y por escrito la monodia de la polifonía.

**4. Reconocer y describir algunos elementos musicales en piezas escuchadas en el aula.**

4.1. Discrimina y clasifica en familias (cuerda, viento y percusión) los instrumentos que participan en una obra musical orquestal.

4.2. Descubre la organización de una obra musical sencilla.

4.3. Identifica las formas musicales (rondó, ostinato y canon) en obras musicales escuchadas.

### **INTERPRETACIÓN MUSICAL**

**1.-Conocer las posibilidades sonoras y musicales de la voz cuando la respiración y postura corporal a la interpretación vocal.**

1.1. Reconoce las posibilidades expresivas, sonoras y musicales de la voz.

1.2. Desarrolla hábitos correctos de respiración, posición y articulación para interpretar con la voz.

1.3. Participa en actividades vocales en grupo y/o con acompañamiento musical observando la respiración, la articulación y la afinación.

1.4. Se inicia en el canto polifónico mediante el procedimiento del canon.

**2.-Identificar elementos utilizados en la representación gráfica convencional de la música utilizando de forma apropiada términos técnicos propios del lenguaje musical.**

2.1. Lee e interpreta una partitura sencilla escrita en lenguaje musical convencional en clave de sol.

2.2. Interpreta correctamente figuras y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.

2.3. Comprende y utiliza los conceptos de intensidad (piano, forte) cuando interpreta.

**3.-Reconoce por medio de imágenes y clasifica los instrumentos en familias nombrando alguno de ellos.**

3.1. Discrimina y clasifica en familias (cuerda, viento y percusión) los instrumentos que le son mostrados físicamente o por medio de imágenes.

3.2. Nombra y describe las características de algunos instrumentos.

*4.- Memorizar e interpretar un repertorio básico de piezas instrumentales con la flauta dulce.*

4.1. Conoce las partes de la flauta dulce.

4.2. Se inicia en el estudio de la técnica de la flauta dulce.

4.3. Interpreta piezas musicales con la flauta dulce con las notas de la mano izquierda.

*5. Buscar, seleccionar y organizar informaciones en documentos gráficos y medios informáticos sobre diferentes profesionales de la música (compositores, productores, directores, intérpretes) mostrando una actitud de respeto y valoración por su trabajo.*

5.1. Conoce la figura y función del director y de los diferentes intérpretes en distintas agrupaciones.

5.2. Analiza y recoge información sobre directores e intérpretes destacados en nuestro país.

### **LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA**

*1.- Utilizar el cuerpo como expresión de sentimientos, emociones e imaginación con control postural y coordinación con la música.*

1.1. Ajusta el propio movimiento al espacio y a los demás en los desplazamientos.

1.2. Adecúa el gesto al texto de la canción.

*2.- Memorizar e interpretar por imitación danzas propias del entorno.*

2.1. Escenifica una danza o coreografía sencilla en grupo.

2.2. Conoce las danzas españolas más representativas.

### **4º PRIMARIA**

#### **ESCUCHA**

*1.- Reconocer diferentes tipos de agrupaciones musicales vocales e instrumentales.*

- 1.1. Conoce y discrimina la clasificación de las voces masculinas u femeninas.
- 1.2. Reconoce e identifica diferentes agrupaciones vocales e instrumentales.
- 2.-Identificar por el sonido instrumentos musicales de la orquesta sinfónica, de la banda y del folklore en audiciones de obras sencillas.**
- 2.1. Identifica las diferentes partes y los diferentes instrumentos que intervienen en una audición de una pieza musical orquestal.
- 3.-Reconocer y describir la estructura de canciones y fragmentos musicales diferentes.**
- 3.1. Analiza y describe oralmente y por escrito la estructura de canciones y fragmentos musicales escuchados en el aula.
- 3.2. Reconoce alguno de los rasgos característicos de piezas musicales de diferentes culturas, tiempo y estilo.

### **INTERPRETACIÓN MUSICAL**

- 1.-Interpretar canciones como solista, en dúo, en trío y en coro articulando y afinando, de manera desinhibida y placenteramostrando confianza en las propias posibilidades, mostrando respeto por los demás.**
- 1.1. Canta e interpreta canciones de manera individual y en grupo afinando y articulando.
- 1.2. Muestra una actitud de respeto y confianza cuando interpreta.
- 2.- Reconocer y clasificar los instrumentos musicales por familias y subfamilias describiendo oralmente y por escrito sus principales características.**
- 2.1. Conoce el nombre de instrumentos que le son mostrados físicamente o por medio de imágenes.
- 2.2. Clasifica los instrumentos musicales por familias y subfamilias.
- 3. Reconocer los elementos básicos de la partitura de una pieza musical interpretando y extrayendo de manera correcta toda la información que proporciona el texto.**
- 3.1. Distingue el ritmo, tempo, melodía, timbre, dinámica y carácter en una obra o fragmento musical.
- 3.2. Lee y crea partituras sencillas utilizando las notas de la escala pentatónica de do y las figuras redonda, blanca, negra y corchea.
- 4.-Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con la música.**

- 4.1. Busca en diferentes fuentes de información acontecimientos en la historia de la música, compositores e intérpretes.
- 4.2. Conoce y describe diferentes oficios y actividades relacionadas con la música.
- 5.- Interpretar y memorizar obras musicales sencillas con la flauta dulce como solista y en grupo desarrollando hábitos correctos de respiración y posición.**
- 5.1. Interpreta con la flauta dulce obras y fragmentos musicales con las notas de la mano izquierda: sol, la, si, do yre leídas en una partitura.

### **LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA**

- 1.- Expresar corporalmente un mensaje musical.**
  - 1.1. Expresa mediante el cuerpo un mensaje musical.
- 2.- Memorizar e interpretar en grupo un repertorio básico de danzas españolas.**
  - 2.1. Escenifica una danza española o secuencia de la misma en grupo de manera rítmica y coordinada.

## **5º PRIMARIA**

### **ESCUCHA**

- 1.- Reconocer en audiciones musicales, diferentes tipos de voces adultas y agrupaciones de las mismas.**
  - 1.1. Compara las diferencias de determinadas voces.
  - 1.2. Reconoce e identifica diferentes agrupaciones vocales e instrumentales.
- 2.- Conocer la clasificación de los instrumentos por rango comparándolos con los distintos tipos de registro de voces adultas.**
  - 2.1. Clasifica los instrumentos y los compara con los registros de voces adultas.
  - 2.2. Conoce las agrupaciones instrumentales y vocales y las reconoce en audiciones.
  - 2.3. Explica la composición y el repertorio básico de la orquesta sinfónica.



**3.-Conocer los diferentes usos de la música formulando opiniones acerca de los mismos**

3.1. Identifica en su entorno el uso que se hace de la música valorando la función.

### **INTERPRETACIÓN MUSICAL**

**1.-Reconocer aspectos básicos de una obra musical analizando un musicograma.**

1.1. Analiza la estructura de una obra musical utilizando un vocabulario básico

1.2. Identifica en un musicograma diferentes ejemplos formales: sonata, lied, rondó y minuet.

**2.- Diferenciar y clasificar los instrumentos musicales atendiendo a su forma de producir el sonido**

2.1. Distingue las principales familias de instrumentos según el material vibrante.

**3.- Desarrolla una técnica base para la interpretación correcta de instrumentos y para el cultivo de la voz.**

3.1. Conoce el mecanismo de la producción de voz y los órganos que intervienen en la respiración y la fonación.

3.2. Canta con un control postural adecuado y una técnica vocal correcta.

3.3. Desarrolla destrezas básicas para la correcta utilización de la flauta dulce.

3.4. Interpreta con la flauta dulce partituras utilizando la mano izquierda (notas sol, la, si do, re) y la mano derecha (notas fa, mi).

3.5. Interpreta composiciones sencillas en las que participa la voz. La flauta dulce e instrumentos de acompañamiento.

**4.-Crear y representar mediante grafías convencionales una obra musical sencilla.**

4.1. Registra música creada utilizando la grafía convencional.

4.2. Identifica los elementos del lenguaje musical convencional: notas, claves, figuras y estructuras rítmicas.

### **LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA**

**1.-Comparar las características técnicas y musicales (ritmo, melodía y carácter) de las danzas de diferentes países atendiendo a su origen y clasificación.**

- 1.1. Conoce, valora y compara las características técnicas y musicales de las danzas de diferentes países.
  - 1.2. Conoce el origen y clasificación de las danzas y bailes de diferentes países.
  - 1.3. Interpreta en grupo danzas de otros países.
- 2.- Conocer y valorar la función de los diferentes profesionales de la danza (coreógrafo, director, bailarín...) asumiendo las diferentes funciones en la creación de una coreografía sencilla para ser interpretada en grupo.**
- 2.1. Conoce las diferentes funciones de los profesionales de la danza.
  - 2.2. Asume alguna función en la creación e interpretación de una coreografía sencilla.
  - 2.3. Emplea las posibilidades expresivas de su propio cuerpo en coordinación con los demás en la interpretación de danzas.

## 6º PRIMARIA

### ESCUCHA

- 1.- Conocer, explorar e identificar en una audición las posibilidades sonoras y expresivas de los instrumentos acústicos y electrónicos y otros dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.**
- 1.1. Identifica distintos instrumentos acústicos y electrónicos según el timbre.
  - 1.2. Entiende la transformación de la música a través de procedimientos electrónicos.
  - 1.3. Investiga las posibilidades sonoras de un teclado electrónico.
  - 1.4. Conoce diferentes tipos de agrupaciones instrumentales en la música contemporánea.
  - 1.5. Distingue los parámetros del sonido en música contemporánea.
- 2.- Comentar formulando opiniones acerca de las manifestaciones musicales en diferentes contextos escuchados y visualizados en el aula.**
- 2.1. Distingue aspectos característicos de diferentes estilos musicales, géneros, compositores, contextos, etc.
  - 2.2. Disfruta como oyente de diferentes manifestaciones musicales.

2.3. Identifica las agresiones acústicas y contribuye activamente a su disminución y al bienestar personal y colectivo.

### **INTERPRETACIÓN MUSICAL**

*1.- Analizar y comprender el significado de los elementos del lenguaje musical convencional expresándolo de manera oral y por escrito.*

1.1. Identifica y define los elementos del lenguaje musical: figuras, claves (sol y fa), notas, alturas, modo (mayor y menor), textura, matices, carácter...

1.2. Define y emplea términos específicos que muestran el carácter y el tempo de una obra musical.

*2.- Buscar, seleccionar y organizar información sobre el patrimonio musical propio y de otras culturas.*

2.1. Investiga y organiza la información sobre profesionales relacionados con el mundo de la música.

2.2. Conoce algunas manifestaciones musicales propias de la historia de la música contemporánea.

*3.- Explorar la morfología de diferentes instrumentos musicales utilizando la información obtenida para la creación de instrumentos musicales propios.*

3.1. Crea instrumentos musicales a partir de diferentes materiales y los emplea para interpretar o acompañar.

*4.- Interpretar cantando y acompañando con instrumentos como solista y en grupo canciones de grupos musicales actuales mostrando actitudes de respeto y colaboración con los demás.*

4.1. Conoce el mecanismo de la producción de voz.

4.2. Canta canciones o fragmentos musicales al unísono o a dos o más voces.

4.3. Acompaña con diferentes instrumentos las canciones cantadas.

4.4. Inventa canciones trasladando la música aun musicograma.

*5.- Leer e interpretar obras y fragmentos musicales identificando los elementos básicos del lenguaje musical.*

5.1. Lee e interpreta canciones y fragmentos musicales escritos en lenguaje musical convencional.

5.2. Identifica los elementos del lenguaje musical convencional.

5.3. Interpreta con la flauta dulce obras musicales o fragmentos en tonalidades mayores y menores hasta una alteración con o sin acompañamiento.

## **LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA**

*1.-Inventar e interpretar en grupo coreografías utilizando como base la música actual de manera desinhibida y placentera mostrando confianza en las propias posibilidades, mostrando actitudes de respeto hacia los demás.*

1.1. Crea una coreografía sencilla a partir de los recursos aprendidos en clase tomando como base la música actual, interpretando dicha coreografía de manera coordinada.

1.2. Valora y respeta las posibilidades expresivas del grupo.

1.3. Confía en sus propias posibilidades y en las de los demás.

*2-. Conocer y clasificar los diferentes géneros y estilos de danza.*

2.1. Reconoce las principales danzas clásicas.

2.2. Analiza los elementos básicos en una danza. Identifica los personajes y figuras de un ballet.

2.3. Clasifica las danzas folklóricas españolas.

2.4. Enumera los bailes contemporáneos y los compara con otras danzas clásicas.

## ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

### Pruebas escritas:

- Cuestionario.
- Test y pruebas específicas variadas.
- Comentario de audiciones.
- Trabajos biográficos de compositores y/o relacionados con los contenidos trabajados.
- Dictados musicales (rítmicos y melódicos).

### Pruebas orales:

- Exposición o interpretación musical, dramática, de movimiento y/u oral.
- Cuestionario directo.

### Observación directa:

- Sistemática y planificable
- Registro de los resultados de las actividades realizadas en el aula, individualmente y en grupo, en soporte digital, iDoceo y en el cuaderno de seguimiento.
- Registro del cuidado y uso del material personal (flauta dulce, fichas, partituras,...), iDoceo.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

	1º Y 2º PRIMARIA	3º Y 4º PRIMARIA	5º Y 6º PRIMARIA
BLOQUE A	70%	80%	80%
BLOQUE B	30 %	20 %	20 %

## METODOLOGÍA

La música está presente en nuestras vidas y forma parte del desarrollo artístico del alumnado de primaria. El propósito principal será el de favorecer la percepción y expresión musical, mediante actividades de escucha, de interpretación y de creación musical. Las sesiones serán lo más participativas posible para que el alumnado pueda continuar su aprendizaje de la forma más dinámica posible.

Se dará gran importancia a la experimentación para despertar el interés por la música en general, y en especial por el canto, la interpretación instrumental (se adaptará a la nueva situación COVID), el conocimiento del patrimonio musical y la danza (se adaptará a la nueva situación COVID). Se plantearán diferentes tipos de actividades, lo más variadas posible, para permitir que todo el alumnado pueda disfrutar y avanzar en su desarrollo personal a través de la música.

En las actividades de percepción, se realizarán audiciones de piezas musicales de diversas culturas y épocas, se escucharán instrumentos musicales presentes en el aula y fuera de ella a través de soportes digitales. La interpretación y la expresión musical se basarán en la exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo, objetos, y algunos instrumentos (siguiendo protocolo COVID). A partir de tercero de primaria el alumnado interpretará piezas de progresiva dificultad con la flauta dulce (se adaptará a la nueva situación COVID, por lo que en un principio solo podrán tocar la flauta en sus casas) .

Se realizarán también actividades relacionadas con el movimiento y la danza, memorizando secuencias de movimientos y preparando coreografías para piezas breves.

Y se trabajará el lenguaje musical, introduciendo progresivamente la notación musical como medio de representación de la música, utilizando al principio grafías no convencionales y así avanzar en su conocimiento hacia las grafías convencionales.



---

## Liceo Español "Cervantes"

---

Vía di Porta S. Pancrazio, 10, 00153 Roma, Italia Tfno: 06 5882225

Se continuará trabajando con el Blog de música, con el fin de que puedan trabajar/repasar desde casa las canciones, audiciones, instrumentaciones, etc que se trabajan en el aula.

### RECURSOS DIDÁCTICOS

Instrumentos musicales: pequeña percusión Orff, piano, guitarra, flauta dulce.  
Material adaptado para trabajar el lenguaje musical.  
Ordenador de aula y PDI.  
Ordenadores del aula de informática.  
CDs de música  
Material para el aprendizaje de la flauta dulce (partituras y bases musicales).  
Blog de música: <https://maestramusicabeatriz.blogspot.com/>

### MATERIALES DEL ALUMNADO

Flautadulce (grupos de 3º a 6º)  
Fichas (canciones / ejercicios)  
Partituras

### PLAN LECTOR

El principal objetivo del plan de lectura es formar lectores competentes, que adquieran las capacidades necesarias que les permita seguir aprendiendo a lo largo de la vida.

La lectura debe servir para disfrutar, aprender e informarse, por lo que se llevarán a cabo una serie de *estrategias comunes* que se pueden aplicar en las



---

## Liceo Español "Cervantes"

---

Vía di Porta S. Pancrazio, 10, 00153 Roma, Italia Tfno: 06 5882225

distintas áreas y niveles. En la clase de música se fomentará la lectura a partir de las siguientes actividades:

- Lectura y análisis de textos poéticos y de canciones.
- Lectura de textos informativos.
- Recitación de textos poéticos.
- Lectura de textos en diferentes formatos.
- Lectura de biografías de músicos.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

### PRIMER Y SEGUNDO NIVEL:

Taller musical en el Liceo

Festival de Navidad

### TERCERO Y CUARTO NIVEL:

3º Primaria: Taller musical en el Liceo

4º Primaria: Taller musical en el Liceo

Festival de Navidad

### QUINTO Y SEXTO NIVEL:

5º Primaria: Espectáculo de Danza *Rossini...Rossini!*(marzo) ; Visita al Museo de los instrumentos de reproducción del sonido (está por determinar)

6º Primaria: Espectáculo de Danza *Rossini...Rossini!*(marzo); Visita al Museo de los instrumentos de reproducción del sonido (está por determinar)

Festival de Navidad



## SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Seguimiento y evaluación de la programación según protocolo y documento establecido por el centro sobre la evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje, que se elaboró el curso 2016-17.

La temporalización es la siguiente:

En el 1<sup>er</sup> trimestre se elaboran las programaciones.

En el 2<sup>o</sup> trimestre se completa el documento de evaluación de la programación donde se especifican las propuestas de mejora.

En el 3<sup>er</sup> trimestre se completa el documento del cumplimiento/seguimiento de las propuestas de mejora, que servirá de guía para que al finalizar el curso, se elaboran las memorias de curso/especialidad con el análisis cualitativo de las programaciones y con las propuestas de mejora necesarias para el curso siguiente.

## ENSEÑANZA A DISTANCIA

En el caso de que se tuvieran que realizar las clases en modalidad no presencial, el centro cuenta con una amplia experiencia acumulada durante los meses de confinamiento el pasado curso.

Este curso la implantación de un *GSuite* de *Google* a nivel de centro nos permite dar a cada profesor y a cada alumno un correo electrónico bajo el dominio del Liceo, lo cual es un salto en cuanto a privacidad y gestión respecto a lo que se realizó de manera acelerada el curso pasado. Esta plataforma nos aporta una serie de herramientas que serían de gran utilidad para la didáctica a distancia como son:

- *Google Classroom* centralizaría el grueso de las tareas y actividades, ya que la plataforma permite subir contenido, recibir las actividades del alumnado, establecer plazos de entrega y evaluar de manera integrada, proporcionando *feedback* inmediato al alumnado, las familias y el

profesorado.

- *Meet* para las videoconferencias o videolecciones.
- Jamboard. Una pizarra digital con numerosas opciones.
- Las aplicaciones de ofimática: *documents*, hojas de cálculo, formularios, etc.

Por otro lado, se utilizarán otras aplicaciones o herramientas de probada utilidad como: *Kahoot*, *Liveworksheets*, *Genialy*, presentaciones en *Power Point*, blogs de clase, *podcasts*, videos, revistas y libros digitales, *Quizizz* y cualquier otra herramienta que sea útil para atender las necesidades educativas del alumnado de manera motivadora e innovadora.

Durante el año y mientras que las clases sean presenciales, el alumnado recibirá formación sobre el uso de estas herramientas para que, llegado el caso, esté preparado para utilizarlas desde casa. Eventualmente las familias recibirían asesoramiento para que estas puedan ayudar al alumnado de menor edad.